

volt s mint ilyen, előkelő névre tett szert. A Nemzeti Színház nagyszabású átalakítását tervezte, de pénz hiányában csak erkélyt építtethetett az első emeleti páholyok elé. Igazgatói működése azonban egyoldalú volt, mert főleg az operát kedvelte, a drámai előadásokra kevés gondot fordított s emiatt a sajtó gyakran felszólalt ellene, mire csakhamar népszerűtlenné vált. Ekkor (1854. nov. 17.) elhagyja az igazgatói széket. Utóda gr. Ráday Gedeon lett. (L. o.) Azután 1866-ban a színészakadémia igazgatását bízták reá. Itt azonban viszály tört ki közte és Szigeti József között, ami káros volt az iskolára is. 1880-ban nyugalomba ment. Munkái: »A Nemzeti Színházról« (Pest, 1856.), »Illemtan« (A színtanoda használatára, Pest, 1867.), »Néhány szó a művészet és a Nemzeti Színház érdekében« (1867.). Cikkei: »Az eredeti drámaíró-bizottság ügyében« (Hölgyfutár, 1853.), »Színházi levelek« (Divatcsarnok, 1855.), 1853-ban a »Déli-báb« c. lapot szerkesztette.

**Festett világ.** Színészi kifejezés, mely alatt megjelent Várad Antalnak egy — a színészetből vett regénye — és Egressy Ákosnak egy színészet-oktató könyve.

**Fésüs György dr.** (idősebb), jogi doktor és jogakadémiai tanár, sz. 1841. máj. 28-án, Pesten, megh. 1914. dec. 7-én, Pozsonyban. Tanulmányait Budapesten végezte. Része volt a budai Népszínház megalapításában és különösen kivált bátorságával, melyet az akkori mozgalmas napokban Benedek tábornaggal, Magyarország katonai kormányzójával szemben tanúsított. Számos színdarabot fordított a Nemzeti Színház számára. Jelesebbek: »Christiane«, szmú 4 felv. Írta: Edmond Gondinet. »Somerville grófnő«, szmú 4 felv. Írták: Barrière és Prébois. »Hét év múltán«, vj. 1 felv. Írta: id. Dumas Sándor.

**Fészek.** Művészklub Budapesten, a Kertész ucca (36. szám) és Dob ucca sarkán. Ennek a történetét Zilahy Gyula ekkép adja elő: Pali fia keresztelőjére Gabányi Árpád egy kasírozott fecskéfészket küldött. Midőn az alakuló klub vezetősége egy utolsó — elhatározó — ülésre összejött, Zala György azt kérdezte, »mi címet adjunk kis tanyánknak? Valami gyűjtőnév

lenne jó.« Mire Zilahy az aznap kapott fecskéfészekre utalva, azt mondta: »Kis tanyánk neve legyen Fészek!...« Vagyis: Festők, építésszek, szobrászok, énekesek, komédiások hajléka. A címet elfogadták és azóta e klub »Fészek« néven ismeretes. A klub fennállása óta (1901.) idevonzotta nemcsak az eddig elkülönült asztaltársaságokban szerteszórt írói és művészvilágot, hanem az irodalomnak és a művészetnek lelkes pártfogóit is. Lassanként igazi központja lett a Fészek az írói és művészvilág társadalmi életének. Itt tartják üléseiket a festők, szobrászok, építésszek, itt találunk otthonra a különböző színházak művészei, itt ülésezik a színészek szövetsége, a színpadi szerzők egyesülete, a színházigazgatók szövetsége, a színészek sportegyesülete, a külföldi sajtószindikátus, az építőművészek és a legújabb internacionális irodalmi egyesülés magyar osztálya, a magyar Pen Klub.

A Fészek, amely az első esztendőben csak szerény mértékben tudott otthon adni a művész- és íróvilágnak, 1921. áprilisában megvette a házat, melyben már húsz év óta voltak a helyiségei, művészi interieur teremtett a tagjai számára. Bálint Zoltán és Jámor Lajos műépítésszek régi olasz renaissance-stílusban tartott nagy fedett arkádokkal és felső terraszokkal kert-helyiségeket teremtettek nyári helyiségül, új háló építettek és új vesztibült.

A Fészek minden csütörtökön hangversenyt rendez és időnként kiállításokat is, amelyekkel megkönnyítik a képzőművészeti termékek elhelyezését és hozzájárul a művészetek népszerűsítéséhez. A legelső kabaré-estét Budapesten szintén a Fészek rendezte olyan időben, amikor nálunk az efajta szórakozás még teljesen ismeretlen volt. A Budapesten megforduló külföldi művészek és írók mindig ellátogatnak a Fészek-klubba, amely így megteremtí a közt és a magyar művészvilág közt a kapcsolatot. 1926. augusztus haváig a Fészekben közel kétszáz nagy külföldi író és művész fordult meg a klub fennállása óta.

**Feszes-színész,** szerepkörmegjelölés, a francia »pedant« szó magyaros alakja régi szerződésekben és előzetes színházi jelentésekben. (V. ö. Pedáns.)