

Feszler Géza, magyar születésű karmester, 1911-ben a zürichi színház tagja. 1911. jún. havában Préger Miksa német operett-társulatával a Vígszínházban vendégzerepelt. 1912. tavaszán a Népeperához szerződött.

Feszti Irén, színésznő, sz. 1889. márc. 1-én, Balatonszemesen. Színpadra lépett 1914. máj. havában.

Feydeau (fejdó) Georges, fr. színműíró, sz. 1862-ben, Párizsban. Nálunk előadott színművei: »A két Champignok«, boh. 3 felv. Bem. 1895. márc. 16-án, Népszínház. »Csak párosan!«, boh. 3 felv. Társszerző: Desvallieres Maurice. Bem. 1896. máj. 8-án. Fővárosi Nyári Színkör. Ford.: Komor Gyula. A Vígszínház is műsorába iktatta: 1901. jún. 5-én. »Míg az asszony alszik«, vj. 3 felv. Bem. 1897. máj. 4. U. o. Ford.: Komor Gyula. »Fernand házasodik«, boh. 3 felv. Ford.: Fáy J. Béla. Bem. 1897. júl. 15-én. Városligeti Színkör. (A Vígszínház is előadta 1900. szept. 8.) »Utána!« (Le Dindon), boh. 3 felv. Bem. 1897. aug. 27. Fővárosi Nyári Színkör. »A nőszabó«, vj. 3 felv. Ford.: Komor Gyula. Bem. 1898. febr. 3. Vígszínház. »A férj vadászni jár«, boh. 3 felv. Ford.: Mihályi József. Bem. 1899. márc. 5. U. o. »Osztrigás Mici«, vj. 3 felv. Bem. 1899. nov. 14. Vígszínház. Ford.: Béldi Izor. »Pajkos férjek«, boh. 3 felv. Bem. 1900. márc. 10. U. o. »Mici hercegnő«, boh. 5 felv. Bem. 1903. márc. 20. U. o. »Kézről-kézre«, boh. 4 felv. Ford.: Molnár Ferenc, Bem. 1905. ápr. 6. U. o. »Kutya van a kertben«, vj. Ford.: Góth Sándor. Bem. 1908. szept. 5. U. o. »Vigyázz a nőre«, boh. 3 felv. Bem. 1909. márc. 20. U. o. »Toto«, boh. 1 felv. Ford.: Heltai Jenő. 1912. jún. 14. U. o. »Mit járkálsz meztelenül?«, vj. 1914. jún. 6. U. o. Ford.: Heltai Jenő. »Nem csalom meg az uramat!« Társszerz.: Peter René. Belvárosi Színház. 1923. dec. 19.

Fiaskó -szó, eredete Olaszországból indul ki. Ugyanis Biancolleli flórenci híres bohóc legkiválóbb ügyessége abban állott, hogy minden tárgyra, ami kezébe akadt, életet csinált. Egyszer azonban egy tábori palackkal lépett föl, amely tudvalevőleg

szalmával van körülfonva s amelyet Bergamoban, a bohóc szülővárosában, »fiasco«-nak neveznek és sehogysem akart neki sikerülni a közönséget egy találó élc, vagy szójáték által fölvilványozni. Végre dühösen fiaskójához fordult és így szólt: »Te vagy az oka, hogy én ma ily ostoba vagyok. Lódulj!« Ezzel eldobta magától a palackot. A közönség erre kacagásba tört ki. Azóta, ha valamely színész vagy énekes föllépése nem sikerült, rendszeren azt mondták: »Ez is Biancolleli fiaskóját fogta«, — később egyszerűen »fiaskót fogott«.

Fiche Clyde, amerikai drámaíró, sz. 1865-ben, megh. 1909. szept. 6-án, Párizsban. Nálunk színre került »Az igazság« c. 4 felvonásos színműve, Mikes Lajos fordításában, 1907. nov. 17-én, a Vígszínházban.

Fichterné Ilona, karénekesnő, 1860. júl. 18-tól 1889. jún. 30-ig volt a M. Kir. Operaház tagja.

Fichtner, bécsi udv. színész, nejével (Koberwein Berbálával) 1834. júl. 5-én mint vendég fellépett a pesti német színházban a »Molnár és gyermeké«-ben mint Konrád, neje mint Mária.

Fichtner Camilló, a Nemzeti Színház karénekesnője. Színipályára lépett 1869-ben. — Neje: Fichtner Ilma, színésznő. Színipályára lépett 1858-ban.

Fichtner Sándor, zeneszerző, sz. 1878-ban, Uraiujfaluban, Vas megye. A soproni evangélikus liceumban kezd a zenével foglalkozni s már ekkor komponál magyar dalokat és orgona-prelűdöket, sőt zongora-fantáziát. F. a liceum diák-orgonistája, a Zenetársaság könyvtárosa. Itt nyeri első pályadíját, 1897-ben, egy zongora capriccióval. 1898-ban »Rákos nymphájához« c. melodramáját nyilvánosan is előadják. Érettségi után, 1898-ban a Zeneakadémiára iratkozik, ahol Koessler és Herzfeld tanítványa. 1901-ben szerzi a Klapka-nyitányt, bem. a Vígszínházban, 1901. márc. 15-én. 1902-ben katonai szolgálatra vonul be Sopronba, tiszti vizsgát tesz, közben indulókat komponál. 1903-ban a szegedi honvédszenekar karmestere lesz és azóta állandóan Szegeden él, je-