

Toldy Ferenc és Bajza József. Megjelent minden kedden, fél nagy íven, 8-rét alakban. Legjelesebb íróink válogatott dolgozataikat e lapban közzölték, melynek tekintélyéhez egyetlen magyar vállalaté sem volt fogható.

Figyelő-lyuk. A színelőadás alatt gyakran előfordul, hogy egy-egy szereplőt nem végszóra, hanem valami akcióra, vagy némajátékra kell az ügyelőnek a színpadra beküldenie. Hogy a beküldés pontos legyen, az ügyelő a megfelelő díszleten egy kis lyukat vág ki és azon keresztül figyel a játékot. Ugyancsak ezen a figyelő-lyukon lesi az ügyelő azt is, hogy mikor kell a szín mögött egy olyan instrukciónak végbemennie, amely szoros összefüggésben áll a színen történő cselekménnyel, mint lövés, csillárkapcsolás, hegedűszó, zongorajáték, csemetés, stb.

Fikker Emma, színésznő. Színi pályára lépett 1864. márc. 15-én.

Fikker János (abrudbányai), bányatörvényszéki bíró. 60 évet élt. Meghalt a 40-es években. Színműve: »A korzikaiak Magyarországon«. Szűz 4 felv. Ford. Kotzebue után. Miskolc, 1831. szept. 29-én és Budán, 1835. máj. 5-én adták elő. »Marianne«, »Maszkurák«, színművek.

Filep (néhol: Fülöp) [**Óri**] **István**, úttörő színész, 1790-ben tagja volt a pesti Kelemen László-féle társulatnak. 1792-ben az erdélyi társulat elsőrendű tagja s részt vett ez év november 11-én a kolozsvári színház megnyitási ünnepén, a »Titkos ellenkezés« c. vígjátékban. 1794. május 27-én az erdélyi nyelvművelő társághoz egy tervezetet nyújtott be egy Marosvásárhelyt alapítandó színtársulat szervezése ügyében. Vagyonkájából a magyar színtársulatnak 600 Rhfrtot ajánlott fel segélyképen. A későbbi években a színésztől visszavonult.

»**Filippinél találkozunk!**« = Döntő küzdelemre értendő szállóige, idézett Shakespeare »Julius Caesar« c. tragédiájának IV. felvonásából, ahol Antonius beszédet intéz a híveihez, a Brutus és Cassius ellen Filippi mellett vívott ütközet előestéjén. (Filippi [Philippi] régi város Macedóniában.)

Filmiskolák. Gaál Béla Filmművészeti Iskolája 1924-ben alakult. A tanfolyam egy éves. 1929-től kezdődően két éves a tanfolyam. A filmiskola tananyaga: elméleti és gyakorlati. A kiképzés kiterjed a filmszínészi, filmrendezői és operatőri szakra. 1919-ben az iskolát az Országos Filmegyesület vette át s most az Orsz. Filmegyesület Filmművészeti Iskolája címen működik. Tanfolyama két éves.

Lenkey Zsigmond Filmiskolája. Tanfolyama 10 hónapos. Elméleti és gyakorlati kiképzést nyújt filmszínészeknek.

Rákosi Szidi Filmszínészképző iskolája. Tanfolyama egy éves. Rákosi Szidi színészközpontjának kiegészítő részét képezi.

Az Orsz. Színészegyesület színészképző iskolájában is tantárgy a filmjatszás.

Filmszínészet. A magyar filmgyártás a háború előtti években indult meg. A Phönix, Hunnia, Hungária és később az Astra filmgyárak készítették az első magyar filmeket. A háború alatt olyan hatalmas fejlődésnek indult a magyar filmipar, hogy ekkor épült fel az akkori igények szerint legmodernebb két magyar filmgyár: a »Star« és a »Corvin«. Ez a két gyár produkálta a legtöbb magyar filmet és ebből a két gyárból indultak ki azok a rendezői és színészi tehetségek, akik ma már világnagyságok. A magyar filmgyártás ezekben az esztendőekben kb. 50—60 filmet termelt évente s akkoriban a ma hallatlan fejlettségű német filmipar előtt állt. Ez időben a legismertebb magyar rendezők: Balogh Béla, Deésy Alfréd, Kertész Mihály, Korda Sándor, Garas Márton, dr. Lázár Lajos, Forgács Antal. A háború utáni években Bolváry Géza, Gaál Béla, Fejős Pál, György István, Major Dezső, Márkus Lászlóval bővül a magyar rendezői gárda. A magyar filmek nagy nevet szerzett szereplői: Lóth Ila, Mattyasovszky Ilona, Sacy von Blondel, Muzsnay Bella és mindenekelőtt Bánky Vilma, Putty Lia, Nagy Kató, Eszterházy Ágnes, a férfiak közül Lukács Pál, Várkonyi Mihály, Margittay Gyula, Huszár Puffy, Petrovics Szvetiszlav, Verebes Ernő, Szörgehy Gyula, Rádai Imre, Vándory Gusztáv. A hazai filmek igen sok színpadi színésznöknek adott alkalmat arra, hogy színpadi sikereit filmsikerekkel bővítsék. Elhunyt szí-