

»A néger«, dr. 4 szakaszban. Jósika Miklós »Könnyművek« c. regényéből. Bem. Pesten, 1846. okt. 28. A Nemzeti Színházban. »Hernani, vagy: a castiliai becsület«. Ford. franciából Hugo Victor után. 1841. okt. 19-én adták Pesten.

**Fintor.** (Lásd: Grimász.)

**Finum Rózsai.** Közismert színpadi alak Tóth Ede »Falu rossza« c. népszínművében. A név onnan eredt, hogy egy Schneider Fanni nevű varrónő, aki a putnoki úri háznál varrogatott, hasonló nevű csinos leányát »ilyen finom, olyan finom« dicséretekkel ajánlgatta maga helyett a varrásra. De Fanni nem varrt, hanem egy Putnoky nevű földbirtokos családnak szomszédos keleméri kastélyába állt be első szobalánynak. Később egy ispán felesége lett.

**Fioretti Helén,** a bécsi olasz opera énekesnője 1859. júl. 9-én fellépett a Nemzeti Színházban, a »Lammermoori Lucia« c. operában. Az egykorú kritika elismeri képességét, »de emellett semmi újjal sem lepi meg elkényesztetett hallgatóit.«

**Fioritura,** (ol.) hangcikornya vagy futam; (koloratura).

**Fisch Ferenc,** a budapesti városi Varieté igazgatója. Színházának műsora 1895-től (tehát a kezdetől) kétharmadrészen magyar volt, a művezetés pedig egészen magyar.

**Fischer Félix,** munkája: »Kokain«, grand guignol 3 felv. és 7 képben. Társsz.: Győri Imre és Szekula Jenő. Bem. 1927. okt. 12-én, a Budapesti Színházban.

**Fischer Ferenc,** színházi karnagy, sz. 1849. júl. 29-én, Münchenben, megh. 1918. jún. havában. 1876-ban a Nemzeti Színház zenekari tagja. 1881. jan. havától a müncheni udvari opera karnagya volt. Egykori kartársai azt beszélték róla, hogy a »Hunyadi László« c. operát néhányszori hallás után teljesen hibátlanul fejből játszotta el. (Pesti Hírlap, 1881. jan. 8.)

**Fischer Károly,** színházi karmester, sz. 1884. máj. 23-án, Pozsonyban. Szín-

házi működését megkezdte 1909-ben. Működött Budapesten, a Városi Színháznál is. Jelenleg a kassai színház karnagya.

**Fischer Máté,** pesti német színész, sz. 1784-ben, Bécsben, megh. 1836. aug. 18-án, Pesten. Bécsben lépett színpadra, 1801-ben. Schikaneder igazgatása alatt a balletben vett részt, majd elkerült Grácba, ahol már szereplő színész lett belőle. Itt tíz esztendő telt. Következő állomásán, Bécsben, igazgató is volt. Azonban vállalkozásába belebukott, mire elmegy Lembergbe, onnan pedig Pestre, ahol mint rendező is funkcionált. A kedélyes apaszerepekben kedvelték.

**Fischer Sándor,** színházi karmester, sz. 1902-ben, Budapesten.

**Fischer-Schwarzböck Beatrix,** német énekesnő, sz. 1806. febr. 6-án, Temesvárott, megh. 1885. szept. 16-án, Karlsruheban. Mostohaatyja Sch. Lajos, bécsi rendező. A színipályán 1823. szept. 17-én teszi első kísérletét a Theater an der Wienben, a »Käthen von Heilbron«-ban. Egy év múlva énekesnő lesz. 1825-ben kapja első nagyobb szerepét a »Svájci család«-ban. 1829-től 1831-ig Párizsban, ez év dec. 1-től Karlsruheban működött, ahol kamaraénekesnővé nevezték ki. 1832-ben Londonban találjuk. Angliát 1840-ig keresi fel, majd 4 év múlva nyugdíjba vonul.

**Fistula** (ol.) a. m. fejhang. (V. ö. Falsetto.)

**Fitos Sándor,** táncművész. Előbb színész volt, 1843-ban táncművészetre adta magát és nemzeti táncunkat oly ügyességgel s bájjal lejtette, hogy aki azt tőle előadva egyszer láthatta, sohasem felejtette el. Magán magyar-táncát Párizsban »tündérek táncá«-nak nevezték. 1848. febr. 10-én ő is künn volt Párizsban, a Havi—Szabó-féle magyar népdaltársulattal. A »Regélő« 1843. 7. számában ezeket írja róla: »Geniálisabb magyar táncost még soha nem látánk. Minden lépése, minden mozdulata arra mutat, hogy e fiatal hazánkfiát a művészet istene magyar táncunk egyik leglelkesebb, legművészebb mesterévé választá ki. Az ő nem