

igénytelen lejtésmódjának legerősebb oldala az, hogy a nemzeti bélyeget mondhatatlan sajtósággal viseli magán.« (220. oldal.) 1844. márc. 17-én Kolozsvárott is vendégszerepelt. Megh. 1850. okt. 4-én.

Fiumei magyar színészet. Fiumében első ízben 1827. okt. 28-án játszottak magyar színészek, Balogh István igazgatása alatt. 1846. szept. 26-án Havi Mihály és Szabó József egyesített színtársulata játszik. 1881. aug. 26-án Geröffy Andor színigazgató nyitja meg a magyar szezont, aki Jókai ünnepi prologusát szavalja el. Színre került a »Piros bugyellaris« c. népszínmű. Nemzeti táncaink nagy hatást keltettek. 1900. okt. 8-án, Fekete Miksa társulata, 1901. máj. 8-án pedig Krecsányi Ignác kapott Fiumébe játszási engedélyt. Első előadásul színre került »A görög rabszolga« c. operett, ez alkalommal a Teatro Fenice zsúfolva volt a legelőkelőbb közönséggel. 1902. máj. és jún. havában dr. Janovics Jenő jeles társulata szintén nagy érdeklődést tudott kelteni, nemcsak a magyar, hanem az olasz közönség körében is. 1905. ápr. havában Szendrey Mihály, 1906. ápr. havában Andorffy Péter, 1908—1909-ben Balla Kálmán hirdette itt a magyar kultúrát, majd 1915. ápr. 4-én Polgár Károly vonult be nagyszámú társulatával; ismét 1916. ápr. 25-én hívták meg Fiumébe, amikor is a »Bánk bán«-nal nyitotta meg a szezont. 1917. máj. havában ismét öt hívták meg. A világháború után első ízben 1926. jún. 12-én játszottak itt magyar színészek, Faludi Kálmán vezetése mellett. 1928. júl. 2-án Fodor Oszkár pécsi színtársulata vendégszerepelt Fiumében, Fedák Sárival.

Fixum. (Latin = állapított, rendes fizetés. Színész-zsargon.) A színésznek szerződésileg biztosított, határozott fizetése, illetőleg jövedelme. Az 1860-as évekig a színészek fizetése bizonytalan volt, nem szabályozta azt sem a szerződés, sem a színész-törvény. Később, 1870-től már mindjobban kifejlődik a színészek körében a F. utáni vágyódás, ekkor már csak a kis (falusi) társulatok körében divatozik a proporció (L. o.), meg a majdling (L. o.), mert a F. azokat kiszorította. E lépéssel elértük egyuttal a színészet szociális hely-

zetének javítását is, mely körül »A Színpad« annakidején élénk harcot vívott. A F. magyaros kifejezése: »bizonyos fizetés«. (Lásd: »Honművész«, 1835. 80. sz. 642. old. Pály Elek felszólítása.) — Fixumos-színész a szerződésileg megállapított jövedelemmel bíró színész neve. — Fixumos-társulat azon színtársulat, ahol megállapított fizetést szabtak meg.

Flaszter-színész. Gúnynév. Faja a nappali színésznek. (L. Nappali-színész.)

Flattné Györfly Gizella, (Flatt Gaston ügyvéd neje), operaénekesnő, sz. 1874. máj. 14-én. Mint az Operaház ösztöndíjas növendéke kezdte meg 1900-ban művészpályáját. Eleinte csak kis szerepeket énekelt, később rábízta Orlovskyt a »Denevér«-ben, Gertrudot »Bánk bán«-ban és »Hamlet«-ben a királynét. Első nagy sikerét Ortrud szerepében aratta a »Lohengrin«-ben, majd a »Tannhäuser«-ben, Erzsébet szerepében is elismerést vívott ki. Szép terjedelmű és jól iskolázott, átható erejű mezzoszopránja, zenei intelligenciája és színészi tehetsége a legszebb reményeket váltotta be.

»Flegma és tiszta gallér«: a színház révén lett szállóigévé. Ugyanis Berczik Árpád »Fertálmagnások« c. vígjátéka I. felv. 4. jelenetében mondja Borostyán Alfréd: »Csak nyugalom, Vili, a gavallér legszükségesebb kellékei a tiszta gallér és a flegma.«

Fleischer Antal, karmester, zeneszerző, sz. 1891. máj. 30-án, Szegeden. Ugyanitt végezte el gimnáziumi tanulmányait és König Péternél a zeneszerzést. A müncheni zeneakadémián Stavenhagen-nél, a budapestin Herzfeldnél tanult tovább. Mint korrepetitor és karmester lép föl a régebbi Népoperában s innen az Operába került ugyanezen funkciók betöltésére. Első operai vezénylése »Mignon« volt. (1915.) Ez idő óta mint karmester a legszebb sikereket aratta itthon és külföldön is több ízben való vendégszereplése alkalmával.

Flittner Rózsi, színművésznő. Tanulmányait a Zeneakadémián végezte, azután