

gatótanácsosa volt. Mint esztéta is elismert névre tett szert, több vidéki ujságban állandóan szerepelt színpadművészeti cikkeivel. Két szakmunkája: »A vidéki színészet az állam szolgálatában« és »Vidéki séta« címűek feltűnést keltettek. Színarabjai közül »Mária fia« az újpesti Blaha Lujza-Színházban került színre és 1929-ben jelent meg »Dr. Gróf Balassa« címen egy 4 felvonásos színműve. Ugyancsak 1929-ben (április havában) Pécsen bemutatották »Fellegrár« c. színművét. A Színészegyesület rendezői ösztöndíját 1915. szeptember havában kapta meg. De azt megelőzően és azután is éveket töltött Berlinben, Londonban, Bécsben, stb., ahol mindenütt mint rendező, színész, film-dramaturg és filmíró működött. Sok német és magyar film főszerepét játszotta. 1925-ben megalakítja és kultuszminiszteri engedéllyel vezeti a Thália drámai stággionet. 1927. óta a pécsi Nemzeti Színház igazgatója. Testvéröccse: F. Andor, színész (megh. 1913-ban), egy időben a Magyar Színháznál működött.

Fodor Pál, színész, sz. 1891-ben, Erzsébetvárosban (Erdély). Színpadra lépett 1924. aug. 25-én.

Fodor Patricius, ferencrendi szerzetes, 1732-ben Csíksomlyón tanár volt, ahol a syntaxist és grammaticát tanította. Írt egy iskolai drámát.

Fodor (Róder) Szeréna, színésznő, sz. 1866-ban, Kaposvárott. Színpadra lépett 1885. aug. havában, Aradi Gerónél.

Fodor Stefánia, színésznő, sz. 1878. aug. 5-én, Bonyhádon. Színpadra lépett 1894. virágvasárnapján, Makó Lajosnál.

Fodor Teréz, színésznő. (Lásd: Beczkői Józsefné.)

Fodor Tibor, író. Színműve: »Idegen menyasszony.« Operett 3 felv. Zen. szerz. Hajós Károly. Bem. 1923. szept. 22. Fővárosi Nyári Színház.

Fodor Tibor, színész, sz. 1899-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1925-ben.

Fodor Viktor, színműve: »Szerelem«, 1 felv. Bem. Kecskeméten, Bihari Ákos társulatánál, 1906. november havában.

Fodor-zeneiskola. A főváros legnagyobb és legtekintélyesebb magánzeneiskolája. Alapította 1903-ban Fodor Ernő, okl. zenetanár. A F. zeneiskolában a hangszeres tanszakok eredményei mellett kiemelendőnek tartjuk énektanszakának sikereit is. Tanári karában volt Szilágyi Arabella, a M. Kir. Opera első Brühildéje; jelenleg pedig V. Krammer Teréz, a drezdai, utóbb a M. Kir. Opera drámai primadonnája. Az intézet volt növendékei közül színpadon szerepelnek a következők: Alpár Gitta, a berlini Staatsoper tagja, Angerer-Rupp Margit, a wieni Staatsoper tagja. S. Gervay Erzsébet, a Népopera v. tagja, hangversenyénekesnő, Kármán Gizella, a Városi Színház tagja, Kondor Ibolya, a nagyváradi színház operett-primadonnája, Németh Juliska, kabaré-énekesnő (Berlin), Palásthy Irén, operetténekesnő (Newyork), Radnai Erzsi, a Városi Színház tagja, Relle Gabriella, a M. Kir. Operaház tagja, Szügyi Kálmán, a M. Kir. Operaház tagja, Vermes Jenő, a Városi Színház tagja, stb.

Fogarasi János, (alsó-viszti), törvysz. bíró, sz. 1801. ápr. 17-én, Felső-Kázmárkon (Abauj-Torna vm.), megh. 1878. jún. 10-én, Pesten. Szakmunkája: »Egyetlen mód a magyar játékszín célirányos megalapítására. Pest, 1834. (Írta: Egy hazafi.) E röpiratában azt fejt ki, hogy a magyar játékszín két irányú célnak felel meg a fővárosban: »ez segítené előre óriási léptekkel a magyarosodást« és ez fejlesztené a »fínomabb ízetet«.

Fogarasi János, színész, sz. 1862-ben, Nagyenyeden. Színpadra lépett 1882-ben, Nyéki Jánosnál.

Fogarasi Paulina, színésznő, sz. 1855-ben, Kolozsvárott. Színpályára lépett 1876-ban, Bényei Istvánnál.

Fogarassy Mihály, erdélyi róm. kath. püspök (megh. 1882. márc. 23-án, Gyulafehérvárott), 1872. jan. havában elsőnek adakozott a Színészegyesület nyugdíjalapja javára.

Foglár Eleonóra, színésznő, sz. 1892. okt. 20-án, Nagysallón. Színpadra lépett 1911. szept. havában.