

dagította a magyar színeszetet. Itt első fellépte Musset »Szeszély« és Strindberg »Apa« c. drámájában volt. Midőn Beöthy László 1907-ben a Magyar Színházat drámai színházzá alakította, F.-t is tagjai sorába szerződtette. Ezidőtől fogva a legkitünőbb alakítások hosszú sora jelzi pályáját. Az emberi ábrázolás legkiválóbb színészi eszközeivel megrajzolt alakjai mintegy ércbeöntve mindig súlyt nyernek alakításaiban, anélkül, hogy az összjáték harmoniáját zavarná. 1911-ben nőül ment Törzs Jenőhöz (l. o.). 1921. okt. 29-től vendége volt a Belvárosi Színháznak, ahol Szenes-féle »A gazdag lány« c. vj. rendkívüli sikere fűződik nevéhez. A több mint 200-szor játszott Frl. Marie szerepe hosszú időkre emlékezetes eseménye marad a magyar színeszetnek. 1924-től újra tagja volt a Magyar Színháznak. Főbb szerepei: Warrenné (Warrenné mestersége), Gudula asszony (Frankfurtiak), Nathália (Új földesúr), Schultheiszné (Búzavirág), Fábryné (A válópörös hölgy), Evelin (Kárpáthy Zoltán), Betti (Bernát bácsi), Koltainé, (Dollár papa), Krisztina (Váratlan vendég), Anna (Halló!), Berlingot (Kék madár), Cohenné (Ábris rózsája), Ézredesné (Csákó és kalap), Klementin (A vörös szegfű), Sára (Vízözön), Mária Lujza (Sasfiók), Vámosiné (Hivatalnok urak) és legutóbb mint vendég játszott a Királyszínházban Radó József »Pesti család« c. operettjében, mely a »Gazdag lány«-ból készült.

Forrai Tibor, színész, sz. 1887. nov. 18-án, Budapesten. Színpadra lépett 1910. jún. havában.

Forró deszkák-nak nevezte el Déryné (l. o.) a színpadot. (V. ö. Világot jelentő deszkák.)

Forró Gizella, színésznő, sz. 1881. aug. 16-án, Zákányban (Somogym.). Színpadra lépett 1905-ben.

Forró Margit, színésznő, sz. 1897. jún. 28-án, Budapesten. Színpadra lépett 1918. febr. havában.

Forró Pál dr., író, színműíró, sz. 1884. febr. 22-én, Budapesten. Középiskoláit és egyetemi tanulmányait Budapes-

ten végezte s ügyvédi irodát nyitott. Korán fogott az íráshoz. 1925-ig 22 regénye jelent meg, több filmszenáriumot dolgozott fel és sok kabaré-darabot és sanzont írt. Színművei: »A város«, dr. 3 felv. Tssz.: Békeffi László. Bem. 1920. nov. 16. Várszínház. »Legénykérés«, vj. 3 felv. Tssz.: Villányi Andor. Bem. 1921. szept. 3. Belvárosi Színház. »A láva«, dr. Forgács Rózsi Kamaraszínháza, 1924. dec. 14. (Társszerző: Szini Gyula.)

Forst József, bajor udv. színész, 1839. aug. 9-én a »III. Richard« címszerepében fellépett a pesti német színházban.

Forte, (ol.) zenében: erősen, hangosan; jele: f.

Forti-né, a brünni színház tagja, 1835. júl. 5-én fellépett a pesti német színházban, Mozart: »Tündérsíp« című operájában mint Éj királynéja.

Fortissimo (ol.) a zenében: nagyon erősen, lehető legerősebben; jele: ff.

Fortunio, opera. Szövegét Musset Alfred után írta Caillavet G. A. és Flers Róbert. Zenéjét szerző: Messenger André. A párizsi Opera Comique-ban 1907. jún. 5-én, a budapesti M. Kir. Operaházban 1907. dec. 22-én adták először. Zenei betanítását nálunk Márkus Dezső karmester, a színpadi rendezést Alszegehy Kálmán főrendező végezte. A női főszerepet (Jaqueline) M. Szoyer Ilona, a címszerepet Gábor József, Clavaroche-t Beck, Landryt Dalnoky Viktor, André-t Várady Sándor kreálta. A többi szerep Palóczyné, Váradi Margit, Pichler Elemér, Mihályi, Venczell és Ney Bernát kezében volt.

Fóthi Erzsí, igen ügyes szubrett-énekesnő, a vidéken működött. Megh. 1869. júl. 21-én, Szabadkán.

Fóti Frida, színésznő, sz. 1879. márc. 11-én, Pakson. Képesítését a Rákosi-iskolában nyerte, de már növendék korában, a Népszínházban Amort játszotta az akkor felújított »Orpheus« című operettben. 1896-ban vizsgázott a »Lowoodi árvá«-ban. Ugyanez évben Leszkay Andrásához szerződött Aradra és itt a »Virág-