

náziumi tanulmányait, majd Budapesten zeneakadémiára iratkozott. 1877-ben Szegeden zongoratanár lett, 1888-ban a városi zeneiskolában oktatott. 1890-ben átvette a zenetörténelem tanítását. 1878-tól haláláig a »Szegedi Híradó« színházi és zenereferense. Kiváló zenetörténelmi búvár volt s mint ilyen gyűjtéseinek eredményét 1898-ban egy lipcei zenetörténelmi folyóiratban tette közzé.

Főlavatás. Drámai prólóg, írta Ábrányi Kornél, a Népszínház megnyitása-
kor, 1875. okt. 15-én, először: Genius: Rákosi Fáni; Thália: Párthényiné; Bohóság: Dancz Nina; Idegen bohóc: Solymossy; Korcsmáros: Vasvári Kovács.

Föld Aurél, író, hirlapíró. Színműve: »Búr háború«, látv. életkép 3 felv. Társsz. Zsoldos László. Bem. 1900. jún. 27. Városligeti Színkör. Fordításai: »A Megváltó«. (Jézus szenvedése és halála.) Passiójáték 16 képben, írta Allesch Ede. Bem. 1900. okt. 4. U. o. »Svihákok«, operett 3 felv. Zen. szerz. Ziehrer Károly. Ford. Mérei Adolf társaságában. Bem. 1901. júl. 19. Városligeti Színkör. »Pesti nők«, operett 3 felv. Ford. Mérei Adolf társaságában. Zen. szerz. Lehár F. Bem. 1903. aug. 15. Budai Színkör. »Pesti asszonyok«, operett 3 felv. Társfordító Mérei Adolf. Zen. szerz. Lehár Ferenc. (Szövege: Tann Bergler O. és Norini E.) Bem. 1907. máj. 15. Városligeti Színkör. »Gépírókisasszony«, operett 3 felv. Írta W. Friesen és S. Zwerenz. Zen. szerz. Raimann Ferenc. Bem. 1908. máj. 15. U. o. »777 : 10«, turf-boh. Írta: Schwarz Ottó és Mathern Ottó. Ford. Szomorj Emillel. Bem. 1915. júl. 17. U. o.

Földényi Béla, kiváló bonvivan-színész, sz. 1850. okt. 12-én, Temesvárt, megh. 1895. dec. 13-án, Gödöllőn. (Atyja, Feldinger Frigyes, zeneszerző, sz. 1819. ápr. 5-én, Temesvárott, megh. 1900. okt. 2-án, Budapesten.) Tanulmányait Budapesten, Kecskeméten és Nagykőrösön végezte. 1864. jan. 25-én lépett a színipályára. 1870. ápr. 3-án vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, Rákosi Jenő »Aesopus« c. vígjátéka Alkias szerepében, 1877-ben az intézethez szerződötték, ahol mint epi-

zód- és bonvivánszínész elsőrangú helyet érdemelt ki. A »47-ik cikk«-ben felelhetetlen (Patin) volt. Kiválót produkált a »Zalameai bíró«-ban mint Don Kizsott. A »Kölcsönként feleség«-ben mint Crasconi Sas klasszikus számbamenő karrikatura. A modern vígjátékban jeleskedett és a szalon-komikum legfőbb magyarázói közé tartozott. A jellemzőt minden túlzás nélkül tudta kiemelni és akkor sem ment túl a díszkréció határán, amikor a közönséget harsogó nevetésre bírta. Egyéb jeles szerepe: Gringoire, Gaston, Carlo (Csók), Cornioli (Delila), Mercurio, stb. Fia: F. László, színész. (Li. o.)

Földényi László, színész, F. Béla fia, sz. 1894. okt. 18-án, Gödöllőn. Iskoláit a nagyenyedi Bethlen-kollégiumban végezte. 1914-ben végezte a színészakadémiát, majd Kassára szerződött szerelmes színésznek, ahonnan 1915-ben mint zászlós az orosz frontra, majd orosz fogságba került. Megtanult oroszul és a magyar költőket szavalta Péterváron, Moszkvában. Fogságából hazatérve, 1922-ben a Vígszínház tagjai sorába szerződötték. 1925—26-ban a Belvárosi Színház, 1927—29-ben a szegedi színház tagja. 1930-ban a Magyar Színháznál működik.

Földes Artur dr., író, sz. 1878. ápr. 30-án, Grácban (Ausztria). Tanulmányait Budapesten végezte, utána ügyvédi gyakorlatot folytatott a háború kitöréséig. A világháborúban, a mozgósítás első napján, mint népfölkelő hadnagy vonul be és a háború utolsó napjáig szolgálatot teljesít. Néhány hónappal a háború előtt külpolitikai munkatársa a »Külügy-Hadügy« katonai és külpolitikai hetilapnak. Az itt megjelent cikkei nagy feltűnést keltenek. Még Ferenc Ferdinánd életében megjósolja az elkerülhetetlen világháborúnak gyors közeledését. E cikkek miatt Tisza István beakarja tiltani a lapot, de a közös hadügy-minisztérium sajtóosztálya e cikkeket mely tájékozottnak ítéli, hogy német fordításban megküldi Ferenc Ferdinánd kabinetirodájának. A háború kitörése után ő lesz a »Külügy-Hadügy« szerkesztője. Külpolitikai cikkei könyvalakban is megjelentek. (»Háború és politika«, »Háborús írások«.) Írói munkásságát aránylag későn