

szerű megnyilvánulása. Amellett bőséges forrása a dalnak, nem ismétli meg önmagát és nem idegen hangulatok visszhangja. Mint előadóművész közvetlen és egyszerű. Színpadi zeneműve: »Akácvirág«, dalosjáték 3 felv. Mikszáth Kálmán »Az eladó birtok« c. novellájából. Szöv. írta: Meskó Barna és Hubay Kálmán. Bem. 1926. szept. 11. Városi Színház. 50-edszer: 1927. máj. 6. (F. alakja ihlette meg a »Nótás kapitány« operett szerzőit. (L.: azt.)

**Fratta Géza**, színész, sz. 1893. okt. 31-én, Kolozsvárt. Színpadra lépett 1921. dec. 1-én.

**Fratta Vilma**, énekesnő, sz. 1866-ban, Kolozsvárott. Színésznő lett 1882. szept. 5-én, Kolozsvárott. 1885-ben Csóka Sándor, 1886-ban Szegeden Aradi Gerő tagja. 1887. július havában mint a Budai Színkör tagja férjhez ment Hertelendy Lajos hajóskapitányhoz és lelépett a pályáról, majd 1888. szeptember havában ismét színpadon van. 1895. április havától Dobó Sándornál működött.

**Fredro Sándor** gróf, lengyel színmű-  
író, sz. 1829-ben, Lembergben, megh. 1891. máj. havában, Posenben. A magyar szabadságharcban mellettünk küzdött, ezért menekülnie kellett. 1857-ben visszatért Párizsból. Nálunk a Nemzeti Színházban színre került színművei: »Egyetlen leány«, 1896. febr. 28. »Reggeli előtt«, »A mentor«. (Egyfelvonásosok.)

**Freiwahl József**, német sűgó. Munkái: »Die vereinigten deutschen Theater in Pest-Ofen. (Sartorius és Kronberg-gel) Pest, 1854. »Theater-Almanach für Pest und Ofen auf das Jahr 1856. (Schultz és Windböck-kel) Pest, 1856.

**Freksa Friedrich**, német író műve »Sumurun«, pantomim, zen. szerz. Hollaender Viktor. Bem. Reinhardt Miksa társulata, 1911. ápr. 22. és nov. 25-én, a Vígsházban.

**Frendel István**, nyug. cs. kir. százados, a szenci selyemtenyésző-intézet igazgatója. Munkája: »Entwurf zu einem

ungarischen Nationaltheater.« (In einer Rede an das Vaterland.) Pressburg 1779.

**Frenetikus taps**, kritikusi kifejezés a fokozott taps megnevezésére.

**Fretska Mária**, színésznő. (Lásd: Egri Kálmánné.)

**Fricsay Richard**, m. kir. honvédségi zeneügyi igazgató, sz. 1867. március 27-én, Kreamsier-ben (Morvaország). Atyja: F. Ferenc, a kreamsieri katedrális I. tenoristája, anyja, sz. Thomm Antónia, a Thun grófi család tanárnője volt. F. már 5 éves korában kezdett atyjánál hegedűjátékot tanulni és 8 éves korában már a kreamsieri »Ferenc József-zeneiskola« növendéke lett, ahol 8 éven át képezte magát zenei ismeretekben. Zeneiskolai és középiskolai tanulmányainak befejezte után, 1885-ben, Olmützben a volt cs. és kir. 100-ik gyalogezred zenekarának hangverseny-mestere és karmester-helyettese lett, de azért ez idő alatt is tanult tovább Nesvera Józsefnél, a híres zeneszerzőnél. Három évi katonai szolgálat után, 1888-ban a kreamsieri »Ferenc József-zeneiskola« rendes tanárává nevezték ki. 1889-ben a wsetini (Morvaország) Thonet-zenekarnak karmesterévé szerződtek, de egyúttal az ottani egyházi énaqqar karnagyi tisztjét is ellátta 8 éven át. Ez idő alatt számos vokális és zenekari hangversenyen kívül előadta Blodek »Kútbank« c. operáját, amelynek nagyszerű előadásáért a zeneegylet ezüst koszorúval honorálta. A Thonet-féle 32 tagú zenekarral számos hangverseny-körüton vett részt és számos világhírű zene- és énekművész kíséretét látta el. Zenekarával 1896-ban két ízben is közreműködött I. Ferenc József udvari ebédjén, mely alkalommal a királytól személyes elismerésen kívül egy »I. F. J.« iniciálés briliánsgyűrűt kapott ajándékkul. Ez esemény után nemsokára a székesfehérvári V. honvéd-kerületi zenekar karnagyává nevezték ki, mely állásában zenekarat országos hírűvé fejlesztette. 17 évig töltötte be ezt a tisztet és ez idő alatt állandóan a kerület nagyobb városainak színházaiban is működött. Mint vendég-karmester vezényelte a »Rip-Rip« c. operettet és a »Parasztbecsület« c. operát, betanította és