

mesvárott, megh. 1789. ápr. havában. Működött Berlinben, Bécsben Schikaneder-nél, Klagenfurtban igazgató lett. Írt több színdarabot.

Friedenstein Jakab, az Apolló Kabaré igazgatója, majd a Royal Orfeum gazdasági igazgatója, megh. 1929. febr. 25-én, Budapesten.

Friedl Frigyes, zeneszerző, karmester, sz. 1888. szept. 14-én, Regensburgban. Színházi működését megkezdte 1912. nov. havában. 1913. szept. havától Székesfehérvárott működött, onnan Kassára ment. 1928. óta a szegedi Városi Színház karnagya. Munkája: »Levendula«, operett 3 felv. Társsz.: Szilágyi László és Somló Sándor. Bem. 1923. febr. 16. Várszínház.

Friedmann Ármin, osztrák író, munkái: »A kis vulkán«, boh. 3 felv. Bem. 1910. júl. 14. Főv. Színház. Ford. Tábori Emil. »Brezeda úr«, boh. 3 felv. Bem. 1912. aug. 31-én, Magyar Színház. (Ford. Heltai Jenő), »A két jómadár«, boh. 3 felv. Bem. 1915. máj. 22. Vígszínház (Ford. Adorján Andor), »Doktor Stieglitz«, vj. Bem. Neue Wiener Bühne, a Budapesti Színházban, 1920. máj. 1-én. »Madame Boccaccio«, boh. 3 felv. 1920. aug. 16. Budapesti Színház.

Friedmann Miksa, 1873-ban németre fordította Rákosi Jenő »Krakói barátok« c. színművét.

Friedmann Siegwart, magyar származású kiváló német színész, sz. 1842. ápr. 25-én, Pesten, megh. 1916. ápr. 23-án, Drezdában. Mint kitűnő kollégája, a nagy Sonnenthal, szintén szűk anyagi viszonyok közt töltötte gyermekkorát szülővárosában. A kereskedelmi pályával próbálkozott meg és egy még most is létező pesti nagykereskedő cégnél szerencsésen fölvitte a gyakornokságig. Később Bécsbe ment, hol már Sonnenthal támogatásának is örvendezhetett és már húsz éves korában Boroszlóban, Egmontban debütált. Nem sokkal később feleségül vette Dönniges Helént, Racovitzá Jan elvált feleségét, aki tudvalevőleg Lassalle utolsó szerelme volt, sőt éppen ő miatta ölte meg Racovitzá a

híres Lassallet pisztolypárban. Később 1880-ban Friedmann résztvett a berlini Deutsches Theater alapításában és ott működött a mult század végéig és a Deutsches Theater színésziskolájában tanár volt, azután visszavonult drezdai tuzskulanumába és onnan csak néha napján indult rövidebb vendégszereplésre. Főbb szerepei: Ferdinand (Egmont), Fülöp (Don Carlos), Clavigo, Mephisto, Wurm (Ármány és szerelem), Hamlet, Károly (Vérnász) stb.

Friedrichné Amália, operaénekesnő, 1855. aug. 16-án Aradra szerződött. 1857. okt. 10-én volt az első fellépte a Nemzeti Színházban, az »Ilka« operában. »Hangja erős, iskolája előhaladt; több helyen érzéssel s megkapó hatással énekelt« — írja róla a »Budapesti Hírlap«, 1857. okt. 13-án. Főbb szerepei: Lucia, Elvira (Ernani), Mártha operában Lady Harryet, Ilka, Izabella (Ördög Róbert), Eleonora, (Troubadour), Katalin (Éjszak csillaga). 1859. húsvétkor Kolozsvárra szerződött, honnan egy év múlva eltávozott.

Frieze Károly, német színész, sz. 1855. okt. 5-én, Sopronban. Előbb bankhivatalnok, majd 1879. okt. 19-én lépett a színpályára. 6 évig Ausztria vidéki színpadjain működött. 1882. szept. 29-én a josphstadt-i színház tagja, 1883-ban Hannoverbe szerződött a Residenz-színházhoz, majd Regensburg, Hamburg színpadjain találjuk. 1893-ban Drezdában volt szerződötve.

Friml Rudolf, német zeneszerző. Munkája »Rose Marie«, operett 2 felv., 9 képben. Szövegét írták: Harbach Otto és Hammerstein Oszkár. Ford. Stella Adorján. A verseket Harmath Imre írta. Zen. szerz. Stothart Herbert. Bem. 1928. márc. 31-én, Biller Irén és Ellyn Glenn vendégfelléptével, a Király Színházban.

Friss Margit, színésznő, sz. 1897-ben, Miskolcon. Színpadra lépett 1914-ben. (Rákosi Szidi iskoláját végezte.)

Fritz barátunk (Amico Fritz), opera 3 felv. Szövegét írta P. Juardon, ford. id. Ábrányi Kornél. Zen. szerz. Pietro Mascagni. Bem. a M. Kir. Operaház, 1892.