

jan. 23. Címszerep: Szirovatka Károly (tenor), Suzel: Kaczér Margit, a rabbi: Ney Dávid; Beppo cigányfiú: Diósyné Handel Berta.

Fritz Ödön, színházi rendező és színész, sz. 1894-ben, Sopronban, — színész lett 1912-ben. Előbb német színpadokon működött, majd dr. Bárdos Artur szerződtette rendezőnek a Belvárosi Színházhoz. Mint ilyen működött az Eskütéri Színházban, a Royal Orfeumban is és az Intim Kabaréban. 1927. óta Berlinben él. Szakkönyve: »A színpadi rendezésről«. Budapest. 1919.

Fritzsche Gyula, német színigazgató, sz. 1844-ben, Drezdában. 1859-ben lépett fel Ambergben. Később mint társalgó-szerelmes Pozsonyban és Budapesten is fellépett. 1870 óta igazgató volt Kassán, Eszéken. 1881-ben a berlini Friedrich-Wilhelmstädtisches Theater igazgatója, ahol az operettet művelte 1900-ig. Színházának mindig több magyar tagja volt.

Frondaie (frondé) Pierre, fr. színműíró, munkája: »Az ütközet«, dráma 3 felv. Bem. a Belvárosi Színház, 1923. ápr. 4-én.

Frontszínház. A nagy világháború idején a német hadvezetőség mintájára alakult, 1917. ápr. havában, az Orsz. Színészegyesület agítálásával, Roboz Elekkel és Komjáthy Jánossal az élén. (V. ö. Első frontszínház).

Frou-Frou, színmű 5 felv. Írták: Meilhac H. és Halévy L. Ford. Fái J. Béla. Bem. 1890. márc. 21-én, Nemzeti Színház. Szereplők: Brigard: Vizváry Gyula; Louise: Fáy Szeréna; Gilberte: Márkus Emilia; Sartorys Henry: Mihályfi Károly; Valreas Paul: Náday Ferenc; Cambri: Hetényi Béla; Báróné: Szacs-vayné; Pitou: Gabányi Árpád. Molnár Ferenc fordításában a Magyar Színház 1924. márc. 22-én iktatta műsorába.

Fuchs Georg, a Münchener Neueste Nachrichten volt színházi kritikusa, később színigazgató. Munkája: »Krisztus«, pasz-sziójáték. Bem. a Városi Színház 1918. júl. 1-én.

Fuentes Jovita, japán származású operaénekesnő, sz. Filippini szigeten. Atyja filippini benszüllött, anyja japáni nő. Énektanulmányait Manillában kezdte meg. Nálunk 1927. márc. 31-én mutatkozott be a Városi Színházban, a »Pillangókisasszony« c. dalmű címszerepében.

Fuhr Lina, hamburgi színésznő, 1853. január havában a pesti német színházban vendégszerepelt »Maria Stuart« címszerepében, újra ellátogatott 1855. júl. havában.

»Fujni a kórust.« Népszerű kifejezés a színházi világban. Jelenteni a karének együttes éneklését. (V. ö. Kar-fuvás.)

Fulda Ludwig, német költő és író, sz. 1862. júl. 15-én, Majna-Frankfurtban. Heidelbergben, Berlinben és Lipsésben tanult. 1929. máj. 26-án Madridban megválasztották a Színpad-szerzők nemzetközi szövetsége elnökévé. Nálunk a következő színművei kerültek színi: »Tökfilkó«, vj. 3 felv. Bem. 1909. szept. 11. Magyar Színház. Ford. Doktor János. A bécsi Hofburgtheater bemutatta a Népeperában, 1915. márc. 8. »Jugendfreunde«, vj. 4 felv. Bem. a bécsi Hofburgtheater a Népeperában, 1915. jan. 11. és ugyanők 1916. ápr. 18-án a Vigszínházban is eljátszották. »Die Zwillingsschwester«, vj. Bem. 1916. ápr. 20-án a bécsi Hofburgtheater együttese a Vigszínházban és ugyanők 1917. júl. 9-én, u. o.

Fulladásig tömött színház. A régi színházi referáda így mondja a teljesen megtelt színházra. (V. ö. Dugva volt. — Táblás ház.) (»Erdélyi Híradó«, 1840. nov. 17. Laborfalvi Róza fellépése alkalmából, midőn Szigligeti »Rózsá«-jában vendégszerepelt a kolozsvári színházban.)

Fumagalli Leó, olasz baritonénekes, nálunk a M. Kir. Operaházban 1895. dec. 18-án lépett fel először »Othello«-ban, ismét itt járt 1898. dec. 10-én, amikor a »Rigoletto« bohóc címszerepében és »Hamlet« címszerepében vendégszerepelt.

Funták Ágnes, énekesnő, F. Sándor neves fővárosi ügyvéd leánya, sz. 1862. Bécsben és Budapesten tanult (Bellocics-