

nál). 1889. telén a Vigadóban sikerrel mutatkozott be, mire elhatározta, hogy a színpályára lép. 1890. szept. 25-én fel lépett a Népszínházban, a »Kertészleány« c. operett Micaela szerepében. Egy ideig Dubi néven működött. Később Dabasi Halász Olivér orsz. gyűlési képv. neje lett, utóbb elvált.

Furcsa háború, operett 3 felv. (Eredeti címe: Der lustige Krieg.) Zenéjét szerz. Strauss János. A Népszínház bemutatta: 1882. jan. 31-én. Főszereplők: Hegyi Aranka, Komáromi Mariska, Csataj Zsófi, Kápolnai János, Kassai Vidor, Solymossy Elek. (A bécsi Alexander Girardi híres szerepét Kassai Vidor kreálta.)

Furcsa színjáték. (Lásd: Actio curiosa.)

Furioso, (ol.) vadul, zajongva (zenében).

»**Furorét csinálni.**« Általánosan ismert színikritikusi kifejezés. Olasz szó, a m. feltűnést kelteni, nagy tetszést aratni. A szót ismeri már a »Honderű« (1843—8. száma, 278. oldal), ahol azt írja, hogy... »Ronconi igen nagy furorét okoz páratlan művészetű énekével.« Obernyik Károly a »Főúr és pór« c. drámája I. felv. 2. jelenetében Tollasi nevű szereplővel ezt mondatja: »Néhány napja lépett fel először s szörnyű furorét csinált, nem annyira művészete s hangja, mint szépsége által.«

Fusz János, zeneszerző, sz. 1777-ben, Tolnán, megh. 1819. márc. 9-én, Budán. Iskolái végeztével Fehér megyében nevelő volt, hol az istentisztelethez a zenét szolgáltatta. Innen Pozsonyba megy zenemesternek. Egyike volt kora ügyesebb zeneszerzőinek. Operája: »Watwort«, mely külföldön is feltűnt. »Judit«, »Romulus és Remus«, nagy hősi opera, »Pyramus és Thisbe«, melodráma, német színpadon adták: »Isaak, Jakab és Ráchel«, patriarchai idill, »A kalitka«, operett, »Pandora szelencéje«, bohózat.

»**Fut a darab.**« Színházi kifejezés arra, hogy valamely színdarab hosszabb idő óta műsoron van, azaz az érdeklődés központjában áll.

Futó János, színész, 1848-ban honvédtűzér, az 1860-as évek elején színigazgató. Igen tanult ember volt. Az egykori kritika így jellemzi: »Játékát mély tanulmányozás, az alakok egyesítésének hűn átgondolt jellemzése s arcjátékainak a tárgyhoz alkalmazott és sokat jelentő változatai teszik közkedvessé.« (»Napkelet«, 1860. 35. sz.) Több értékes szacikké jelent meg az »Életképek«-ben, 1848. »Hölgyfutár«, »Napkelet« és a »Magyar Sajtó« c. lapokban, az 1859. és 1860-as években. 1856. máj. 10-én a »Pesti Napló«-ban felhívást közöl »Gyámbot« c. könyvéről, mellyel agg színészeink fölségélyezését kívánta elérni. Színművei: »Két földönfutó«, »Dr. Mikulás«, népsz.

Futó Klári, színésznő, sz. 1912. jan. 24-én, Budapesten. A Rákosi-iskola növendéke volt, ahol 1928-ban oly sikerrel szerepelt a »Heje-huja báró« c. operett vizsgálóadásán, hogy a rendes tanidő elvégzése előtt szerződött a szegedi színház igazgatója szubrettnek. Itt kiváló táncképességével főleg a táncos szubrett szerepekben szerepelt sikerrel. Innen Deák Ferenc kecskeméti igazgatóhoz szerződött ugyanezen szerepkörre.

Futó Lajos, színész volt 1825-től. 1838—39—40-ben Kozozsvárt működik, 1844—45-ben Győrött találjuk. »Jó színész, jeles utánzó és nagy bűvész« — írja róla Benkő Kálmán. (»Magyar Színvilág«, Pest. 1872. 137. oldal). A »Pesti Napló« 1850. júl. 24-én ezt a nekrológot írja: »Mint színész, agg szerepekben nem ritkán mesteri képzettséget árult el s értelmes, biztos előadása, mit a csengő, férfias hang emelt, sejteték a nem messze eső művészi tökélyt, mellyre kivált utolsó évében nemes szorgalommal törekedett.« Megh. 1850. júl. 16-án, Aradon.

Futópróba. Színházi szakkifejezés, mely alatt az olyan próbát értik, amikor egy már műsorra beállított darabból kell új próbát tartani, rendszerint azért, mivel már régen nem játszották. A futópróba rövid ideig szokott tartani, mivel nem a játékra, hanem inkább csak a szöveg elmondására szorítkozik. (Átfutnak a darabon.) (V. ö. Részpróba).