

neje: Richter Adrienne, kivel 1884. dec. 28-án lépett házasságra, Egerben.

Füredi Kálmán (cs. n. Peacsek Mihály), sz. 1847-ben, Zalaegerszegen, megh. 1891. máj. 30-án, Budapesten. A színészek közé állt 1874-ben, Gerő Jakab társulatánál. 1886-ban a Népszínházhoz szerződött. — Neje: Horváth Mari, színésznő, sz. Nagykanizsán. Miklóssy Gyula társulatánál 1877-ben lett színésznő. Férjhezmenetele után nem működött, férje halálával ismét visszatért a színpadra.

Füredi (Kőhegy) Károly, színész, sz. 1858. jún. 16-án, Kassán. 20 éves korában elkerült a biharmegyei Hosszúpályi községbe, ahol azon időben Kétszery József színtársulata játszott. Az ifjút szeretettel fogadták és ezidőtől fogva az ő sorsa is az volt, ami a legtöbb kezdő, bebarangolta úgyszólván az egész országot, de egyben a legváltozatosabb szerepkört is betöltötte. Működött: Miklóssy Gyulánál, Váradi Józsefnél, Kövessy Albertnél, stb. és mint az egykorú színlapok igazolják, játszott operett-buffo szerepektől a kedélyes apáig mindent. 1891-ben színingazgatónak csapott föl, az iramot azonban csak hat évig bírta, mert a délvidéki nemzetiségi városokban színházi kultúrát terjeszteni a legelszántabb művészi vállalkozások egyike volt. Ezután titkárságot vállalt és mint ilyen, széleskörű agitálásával megbecsülhetetlen szolgálatot végzett a vidéki színingazgatók körében. Később megunva a nehéz, bonyolult titkári működést, a kereskedelmi pályán kereste boldogulását. Neje: Bares Aranka, színésznő. (L. o.)

Füredi Mihály, színész és énekes, a magyar népdal-éneklés egyik nagy mestere, sz. 1816. ápr. 18-án, Vácott, megh. 1869. máj. 3-án, Vác melletti falusi birtokán. Atyja — jómódú kovácmester — papnak szánta, de ehhez a pályához nem lévén hajlama, kovács lett. Azzal a gyönyörű énekhanggal azonban, mellyel a természet megáldotta, nem maradhatott a kovácműhelyben. Gasparik Károly váci kanonok temploménekest akart belőle képeztetni, de Füredi inkább a színpadra vágyott. Közben kovácmester lett, 1834—35-ben pedig elvégezte Pesten az állat-

orvosi tanfolyamot, de egy váci műkedvelői előadáson elért sikerén felbuzdulva 1837. okt. 15-étől leszerződött a Nemzeti Színházhoz karénekesnek 12 pengő-forint havi fizetéssel. Egy év múlva már a kassai színháznál találjuk, Joób Gusztáv és Kovács Endre társulatánál. Ide azért ment, hogy többet játszhasson. A következő évben Kolozsvárra szerződött. Itt annyi haladást tanúsított, hogy nemsokára meghívták Pestre a Nemzeti Színházhoz, ahol 1842. nov. 9-én lépett fel először a »Bájital« c. opera Belcore szerepében. Érdekes, hogy eleinte az éneken nagyobb lámpalázzal küzdött, mint a prózában, úgy, hogy szívesebben játszott drámai szerepeket. Ekkor még nem látták meg benne a jövő nagy népszínművénekest. A »Szökött katoná« első előadásán — 1843. nov. 25-én — és még azután is egy jó ideig a nagy Lendvay Márton (l. o.) játszotta és énekelte a címszerepet, Füredi pedig csak mint »Miska elítelt« szekundált neki a siralomházi jelenetben a »Kalapom szememre vágom« kezdetű híres magyarkettős éneklésében. De »Sobri, vagy a két pisztoly«-ban, Szigligeti második népszínművében (1844. márc. 9.) már ő volt Sobri s az ő ajkairól hangzottak a darabban előforduló szebbnél-szebb népdalok. Ettől a perctől kezdve jövője meg volt alapozva. Egyszerre kedvence lett a közönségnek s az is maradt mindvégig. Hatása rendkívüli volt. Egy kissé palócosan beszélt ugyan, de gyönyörű hangja, jóízűen előadott nótái, valamint a helyzethez illő játéka teljesen feledtették a palócos kiejtés komikumát. Szerette, becélte mindenki. A lapok rendszerint per »Füredink« írnak róla büszkén hangsúlyozván a »miénk«-et. A közönség pedig elnevezte a »Népdalok hősé«-nek, úgy, mint később Blahánét a »nemzet csalogányá«-nak.

De Füredi nemcsak a népszínműben volt nagy, hanem kiváló nyújtott az operákban is, bár az operai énekekre a hangja eleinte nem volt eléggé iskolázott. Érezte ezt ő maga is. Ez okból 1845. aug. havában Bécsbe ment, hol Bassadonától, az olasz éneklés nagy mesterétől négy hónapig tanulta a »bel cantó«-t. Népszerűségére rendkívül jellemző, hogy énektanulására a közönség gyűjtötte össze a szükséges összeget. (A színháztól erre az időre fizetést nem