

Fürst Hermin, színésznő, sz. 1859. nov. 8-án, Gyöngyösmelléken, (Somogy vm.) 1876. okt. 1-én lépett színpadra, Follinusz Jánosnál. 1911. máj. 1-én nyugalmába vonult.

Fürst Mariska, színésznő, sz. 1865-ben, Gyöngyösmelléken (Somogy m.). Színpadra lépett 1881. okt. 16-án, Tóth Belánál.

Fürst-színház, Pesten. Magyar szezonya 1872. szept. 15-én kezdődött. Miklóssy Gyula társulatával befejezven a Budai Színkör nyári szezóját, az István-téri Színház megnyitáig itt játszott. »Faust«-paródiával kezdte. Szept. 17. »Fokról-fokra«. Szept. 18. »Tulipatan«. Szept. 20. »Szép Galatea«, »Angolosan«, »Szerelmes ördög«. Szept. 21. »Szép Heléna«. Szept. 22. »Zsidó honvéd«. Szept. 24. »Ármány és szerelem«. Szept. 25. »Utazás Kínába«. Szept. 26. »Párisi élet«. Szept. 27. »A pórul járt finánekomisszárius«. Szept. 29. »Kékszakáll«. Okt. 1. »Trapezunti hercegnő«. Okt. 2. »Egy magyar plébános«. Okt. 3. Káldyné javára: »Háromcsőrű kacska«. Okt. 9. »Dunanan«. Okt. 12. Miklóssyék utolsó előadása: »Kékszakáll«, mely után az István-téri Színház próbái kezdődtek.

Fürst Rózsa, színésznő, sz. 1870. okt. 22-én, Pécsen. Színpadra lépett 1891. szept. havában. Somogyi Károlynál 1916-ban nyugdíjazták.

Fürth, operaénekes, a hessen-casseli udv. színház tagja, 1836. dec. 6-án, mint vendég fellépett a pesti német színházban, a »Tancred« c. opera címszerepében. »Termete elég tetszetős volna, mély hangja s éneklési módja gyenge, közép-hangjai tiszták és erősek, hangmagassága azonban nem nagy terjedtségű«. (»Honművész«, 1836—99. sz.)

Fürth Mária, operaénekesnő, a hessen-casseli udv. színház tagja, mint vendég fellépett a budai német színházban, 1837. aug. 7-én, a »Marienburgi leány« Katinka szerepében.

Füst előállítása a színpadon akkép történik, hogy előbb gőzt fejlesztenek és azt felvezetik a színpad azon részébe, ahol a

füst működik majd. A gőzt azután alsó világítással megvilágítják, ami szürke füstöt idéz elő. Ha koromsötét füstöt ír elő a szerző, ezt úgy állítják elő, hogy a kész vegyi füstport meggyújtják, ami tökéletes fekete füstnek felel meg.

Füstelvezető. A színházaknál azon készülék, amely arra szolgál, hogy a színpadon vagy a színház bármely részében tűzvész esetén keletkezett füstöt a legrövidebb idő alatt eltávolítsa, — ami azt a célt is szolgálja egyúttal, hogy a füstmentes levegőben a színészek gyorsan menekülhetnek, — a közönség nemkülönb, — de a tűzoltók is könnyebben végezhetik tisztult levegőben munkájukat.

Fűtéskezdvezmény. Az a kedvezmény, mikor a város a színház fűtését részben vagy egészben magára vállalja, úgy, hogy a fűtés árát részben vagy egészben megtéríti készpénzzel, vagy természetben ad a fűtés céljára fát és szenet. Ez főleg azokra a nagy városokra vonatkozik, melyek saját tulajdonukat képező színház-épülettel bírnak és színigazgatójukkal szerződéses viszonyban állnak. Kisebb városokban az ilyen fajta segély igen ritkán fordul elő. Ugyanaz áll a világítási kedvezményre is. (L. o.)

Füst Milán, tanár, író, sz. 1888. júl. 17-én, Budapesten. Egyetemi tanulmányai után felső kereskedelmi iskolai tanár lett. Versei a »Nyugat«-ban jelentek meg. Számos kiváló regénye mély beayomást keltett. Színműve: »Boldogtalanok«, dráma 3 felv. Bem. 1923. febr. 18-án, Írók Bemutató Színházában és Forgács Rózi Kamara Színházában is színre került, 1925. jan. 11-én.

Fütyy — a színházban Racine szerint 1680-ban hangzott el először az »Aspar« c. tragédia első előadásán, míg az »Anecdotes dramatiques« c. munka szerint Corneille »Le Baron de Frondières« c. vj. premiérjén, 1686-ban. Nálunk Kolozsvárott 1803. máj. elején egy német ballet-társulat idézett elő fütyyöt a színházban. Igazgató: Reinwarth volt, aki a színlapon így hirdette a balletjét: »Ein Zigeiner, oder der Teiffel und seine grossmutter, ein ungarisches Charakter-Ballet«. Ugyancsak Ko-