

Színház főruhatárosa volt, anyja G. Magdolna, az Operaház főruhatárosnöje.) Első színikísérlete 1871. ápr. 2-án volt, Budán, Szigeti József »A kísértet« c. népszínműve Zsuzsi szerepében. 1872. jún. havában a Nemzeti Színház szerződtette. Később lelépett a pályáról.

Gábos Katica, karénekesnő, 1872. dec. 1-től 1900. nov. 30-ig volt a M. Kir. Operaház tagja.

Gábos Nelli, szopránénekesnő, sz. 1868. nov. 28-án, Pesten. 1888. okt. havában az Operaház szerződtette. 1898. máj. 28-án fellépett a Fővárosi Nyári Színházban, a »Madarász« c. operett Postás Milka szerepében. Ez év október havában Szabadkán játszik, Pesti Ihász Lajosnál.

Gábri Antónia, színésznő, sz. 1904. nov. 18-án, Budapesten. Színipályára lépett 1927. szept. havában.

Gábri Sándor. Az aradi színészet lelkes pártfogója volt, 1849-ben nagy áldozatot hozott a helyi magyar színészet megteremtéséért.

Gábrnel Kornélia, színésznő, sz. 1893. szept. 28-án, Békéscsabán. Színpadra lépett 1919. ápr. havában.

Gabriel Max, német színész, mint vendég nálunk 1916. ápr. 13-án mutatkozott be a Népoperában, a »Derék Fridolin« c. énekes bohózatban.

Gaede Johanna, 1843-ban Óbudán, a Korona-téren, az »Arany korona« kertjében nyári színházat alapított.

Gáge. (franc. gázs), a. m. fizetés, zsold, zálog. Nálunk a színészek magyarul: gázs-nak ejtik. 1793-ban úgy mondták: hópénz, illetve: holnap-fizetés; egy 1833. év szeptember 27-én kelt budai színházi törvény-tervezetben: havi fizetés. A fizetést a színészek havonta kétszer kapják, utólag és pedig elsején és tizenhatodikán, amely rendszer még a régi színészvilágból ered és amit a németektől vettek át. Volt rá eset azonban, hogy a fizetést naponta adta ki a színgazgató, esetleg hetenként

is fizethetett. Az ily fizetési rendszer: majdling (l. o.) vagy proporció (l. o.) alakjában is történhetett, a fixum (l. o.) csak késői terméke a régi színészvilágnak. A gázs-szót Bényei István színészegyesületi irodagazgató vezette be hivatalosan. De eredetileg már ismert szó volt 1796-ban; ugyanis egy március 12-én kelt színházi fizetési listáról ezt meg lehet állapítani. A lista eredeti je megvan Pest vm. levéltára théátrális aktái között. (V. ö. Aconto, Félgáge.)

Gáhy Rozália, úttörő színésznő, 1794-ben, Pesten Kelemen László első színtársulatának tagja volt, akinél 1800-ig működik. A későbbi évekből nem találunk róla feljegyzést.

Gaillardet (gajardé) és Dumas Alexander közös műve: »A neslei torony«, dr. 5 felv. Ford. Csathó Pál. Bem. 1835. okt. 4-én, Budán, 1836. ápr. 4-én Debrecenben is adták.

Gaizler Lola, (Páger Antalné), színésznő, sz. 1901. máj. 1-én, Budapesten. Felsőb leányiskolai tanulmányai után 1923-ban a Zeneművészeti Főiskolán művészi oklevelet kapott és Miskolcon, Sebestyén Gézánál lépett a színipályára. Onnan két év múlva Pécsre szerződtették, ahol 1924-ben férjhez ment Páger Antalhoz, akivel azóta együtt szerződik. Nagyváradon nemcsak mint operaénekesnő, hanem mint operettprimadonna is sikerrel játszott. Szerepei: Frasquita, Carmen, Azucena (Troubadour), Amneris (Aida), Mignon, stb. 1926. szept. óta a Szegedi Városi Színház mezzoszoprán énekesnője.

Gajári István dr., hirlapíró, zeneszerző, sz. 1884. nov. 22-én, Budapesten. Gajári Ödönnek, az »Az Ujság« c. napilap volt főszerkesztőjének a fia. Tanulmányait a kegyesrendiek főgimnáziumában, majd a Tudományegyetem jogi fakultásán végezte, hol 1906-ban jogtudományi doktorrá avatták. Hegedülni Kemény Rezső zeneakadémiai tanártól tanult, zeneszerzést pedig Szabados Bélától, a kiváló zeneszerzőtől. Első színpadi műve: »Kis katonák«, operett. Márkus József társaságában írta, de nem került