

Mint színházi kritikus dolgozott a »Napkelet«-be s tudományos folyóiratokba számos drámatörténeti értekezést írt. Szakmunkája: »Huszonöt év a magyar társadalmi dráma történetéből«. Budapest, 1926.

**Galambos (Tauberl) Boriska**, színésznő, sz. 1857-ben, Pesten. Színpadra lépett 1880. jan. havában, a Népszínháznál.

**Galambos Ferenc**, színész, sz. 1857. dec. 30-án, Esztergomban. Színpadra lépett 1877-ben, Völgyi György színikazgatónál. Rövid idő múlva visszavonult, azonban 1883-ban újra kezdte a pályát és kisebb vidéki társulatokkal barangolt.

**Galánta** pozsony megyei községben 1826. aug. 12-én Balogh István úttörő színikazgató játszott elsőül magyar színészekkel, 1831. jún. 1-én ismét ő kap játékedélyt. 1884. húsvétján Kárpáthy György itt a színikazgató. 1886. szept. havában Bogdy Alajos konzorcionális társulata jött ide.

**Galantai Zoltán**, színész, sz. 1886. nov. 24-én, Győrött. Színpadra lépett 1914. máj. havában.

**Galbari Lajos**, színész, sz. 1860. febr. 7-én. Színpadra lépett 1879. febr. 8-án, Gáspár Jenő színikazgatónál.

**Galeffi Carlo**, világhírű baritonista, sz. Rómában. Nem egészen két évtized előtt kezdte meg színpadi pályafutását. Rómában a Teatro Adriano egyik előadásán az »Aidá«-ban mint Amonasro tűnt fel. Mascagni fedezte fel és hosszú ideig tagja is volt annak a staggionenak, amely a híres komponista vezetése alatt vendégszerepelt egész Olaszországban és a külföldön is. Később énekel Palermóban, a nápolyi San Carloban, Firenzében, Lisszabonban, 1912. óta ünnepelt énekes a milanoi Scalának. Hangja emlékeztet Titta Ruffo-éra. Hatalmas erejű, nagyszerű baritonhang, amelynek minden lírai lágyága mellett pompás heroikus ereje is van. Nálunk a Városi Színházban lépett fel, 1928. áprilisában, ahol a »Rigoletto« címszerepében és a »Sevillai borbély« Figarójában nagy sikert aratott.

**Galéria.** (fr. = galerie.) = karzat. Eredeti értelemben oly fedett helyiség, melyben sétálni lehet. A régi színházi tudósításokban a karzat szó helyett a galéria szót alkalmazzák általánosan a magasban ülő közönségre. (V. ö. Kakasülő. Karzat.)

**Galetta Ferenc**, színész, sz. 1889. márc. 12-én, Temesvárt, ahol iskoláit végezte. 1910. őszén lépett a színpályára, Fehér Károly társulatánál, Csíkszeredán, a »Trenk báró« c. operett Nikoláj szerepében. 1912-ben Halász Alfréd dunántúli társulatához szerződött, azután egy év múlva Füredi Béla pécsi színikazgatóhoz kapott meghívást és rövid idő alatt Pécs kedvence lett. 1914-ben bevonult katonának, majd elszereződött Komjáthy János buda-temesvári színházához, azután a Városi Színház szerződtette tagjai sorába. 1922-ben a Blaha Lujza Színház tagja; 1923-ban állandó vendég volt Aradon, hol febr. 7-én színre került a »Masa« c. operettje, zen. szerz. Csányi Mátyás. 1924. dec. 19-én ismét fellépett a Városi Színházban, a »Krizantém« c. operett Edgar herceg szerepében. 1925-ben a Theater an der Wien vendége volt, azután ez év január havában két évre ismét a Városi Színházhoz szerződött. 1929. ápr. havában Aradon »Görlvásár« címen egy operettje került színre.

**Gálfalvi Kádár Géza**, színész, sz. 1858-ban, Aradon. Színpadra lépett 1881. okt. 11-én, Erdélyi Mariettánál.

**Gálffy Endre**, színész, sz. 1901. szept. 5-én, Várfalvatorján (Tordaaranyosm.). Színpadra lépett 1924. júl. havában.

**Gálffy István**, színész, sz. 1861-ben, Nagysolymoson (Udvarhelym.). Színész lett 1878-ban, Nagy Mihály társulatánál.

**Gálfi Anna**, színésznő, sz. 1897. febr. 22-én Aranyospolyán (Tordaaranyos vm.). Színésznő lett 1920. okt. havában.

**Gálfi Gizella** (Gáti Hey Eszter), színésznő, sz. 1864-ben, Beregújfalun. Színpadra lépett 1887. jan. 1-én, Bokody Antalnál.

**Gálfi József**, színműíró. Színműve: »Páris ostroma«, vj. Bem. 1870. dec. ha-