

Ganne (gan) Louis, fr. zeneszerző, megh. 1923. júl. havában, Párizsban. A múlt század kilenvenes éveiben Boulanger tábornok szereplésének idején világszerte népszerű dal volt a »Boulanger-ünlő«. Ezt a dalt, amelynek címe a »Győzelem atyja« volt és amely úgy kezdődött »En revenant de la Revue« Paulus, az akkori idők leghíresebb párizsi kuplé-énekese tette népszerűvé. Ez a kuplé Boulanger tábornokot dicsőítette és mintegy preludiuma volt az ő eljövendő trónralépésének. Az indulószerű kuplé zenéjét Louis Ganne zeneszerző írta, aki ezen műve révén világhírű lett, mert alig volt a kultúrvilágnak olyan kicsiny zuga, ahol az indulót ne játszották volna. A »Cárnő« c. mazurka, mely egykor szintén nagyon népszerű volt, szintén az ő kompozíciója. Több operettet is írt, amelyek közül a »Csepürágók«, 1901. dec. 30-án a Magyar Színházban is nagy sikert aratott. Másik magyarul színre került műve: »Furulyás Jancsi«, operett 3 felv. Írták Matchel Georges és Vaucaire Maurice. Ford. Bródy Miksa. Bem. 1912. jan. 19. Népepera.

Gans (Ludassy) Gyula, magyar származású bécsi író. Színművei: »Asszonyhűség«, 1 felv. színmű. Bem. 1911. febr. 3-án, Bécsben, Theater in der Josefstadt.

Gänsbacher József dr., világhírű bécsi énekmester, sz. 1829-ben, megh. 1911. jún. 4-én, Bécsben. A múlt század hatvanas éveiben az ügyvédi pályát az énekmesterhivatással cserélte fel. 1876. meghívták a bécsi konzervatórium énekmesteri tanszékeére. Számtalan magyar énekművész volt tanítványa.

Gara Jenő, színész, sz. 1880. ápr. 16-án, Sarajevóban. Színpadra lépett 1889-ben. Állandóan kisebb társulatokkal faluzgatott, nejével, aki segédszínésznő volt.

Gara József, szerkesztő, sz. 1864-ben, Székesfehérvárott, ahol érettségét tett, majd a »Szabadság« c. helyi lap munkatársa volt. »A rongyos ember« c. egyfelvonásos dramolettjét előadták 1887. febr. 10-én, Székesfehérvárott.

Gara Zoltán, díszlettervező, sz. 1901-ben, Budapesten. Három és féléves korában teljesen magától kezd el rajzolni, 12 esztendő, amikor az Iparművészeti Iskola esti tanfolyamára kerül, ahol két évig gipsz- és modell után dolgozik, azonban a természet másolása nem elégíti ki, hanem elképzelésének valamely anyagba való formálását tartja az igazi művészetnek; így határozza el, hogy építész lesz. Tanulmányait Budapesten, majd Bécsben végzi, honnan Málnai Béla hívására visszajön, kinek két esztendeig tanítványa és munkatársa; ő dönt további útja felől is. 23 éves korában Lázár Ödön színházigazgató teret ad az akkor legfiatalabb díszlettervező első önálló bemutatkozásának. A Király Színházban elért sikerek aztán megnyitják számára a többi színházak kapuit és azóta állandó díszlettervezője a Király Színházon kívül a Fővárosi Operett Színháznak és a Magyar Színháznak is. Intereuröket is tervez.

Garády (Gauss) Viktor, író és zoológus, sz. 1857. júl. 27-én, Fiumében. Előbb tanár volt Fiumében, majd Budapesten hirlapíró lett. Ő fordította le a »Bánk bán«-t olasz nyelvre. Előadta Salvini Gusztáv társulata a Vigszínházban, 1897. okt. 11-én. Egyéb fordítása: »Hűtelen«, vj. 3 felv. Írta Roberto Bracco. Bem. 1896. nov. 12. Vigszínház.

Garai Béla, színész, sz. 1897. febr. 14-én, Szabadkán. Színésszé lett 1919. szept. havában. — Neje: Pénzes Kató, színésznő, sz. 1895. jún. 26-án, Budapesten. Színpadra lépett 1921. júl. havában.

Garai Ilka, színésznő, sz. 1880. okt. 21-én, Aradon. Színpadra lépett 1902. jan. 1-én, Leszkay András színigazgatónál.

Garai Ilona, színésznő, sz. 1881-ben, Rumán (Szerbia). Színpadra lépett 1900. ápr. 4-én.

Garai Károly, fővárosi nagykereskedő, sz. 1838-ban, megh. 1900. márc. 19-én. Egy téli este a Nemzeti Színház előtt elcsúszott, ujját törte. A balesetbiztosító-társaságtól e baleset fejében 2000 forint-