

ház. »Fekete nap«, történet a szabadságharcból 3 felv. Bem. 1906. júl. Budai Színház, Jászai Marival a női főszerepben. »Nőkérdés«, 1907. »Falusi verebek«. Bem. 1909. jan. 8. Nemzeti Színház. »Fehér Anna«, dr. 3 felv. Bem. 1905. nov. 24. Király Színház. »Shakespeare költőkdések«, szmú 3 felv. 1916. máj. 5. Uránia Színház. (Akadémiai növendékekkel.)

Azok az írói erények, melyek Gárdonyi regényeit jellemzik, drámaiban is megtalálhatók. Nem a külsőségek rajzával bibelődik, hanem alakjainak a lelkét tárja elénk, anélkül, hogy analizálna. Alakjai élnek. Nyelve tősgyökeres magyar s tömörségénél fogva a színpadon is a legkönnyebben beszélhető nyelvek közé tartozik. Van ereje, humora s ha kell, drámai szárnyalása és lendületes emelkedettsége is. Ezen kiváló tulajdonságai örökbecset biztosítanak színműveinek.

(Pataki József.)

**Gárdonyi G. József**, színész, sz. 1876. dec. 6-án, Szatmárnémetiben. Tanulmányait az ottani református gimnáziumban végezve, érettségi után két évig gyógyszerész-gyakornok volt, amely után Rákosi Szidi iskolájába vétette fel magát, azután kisebb-nagyobb vidéki társulatoknál működött. Néhány évi színészkedés után újságíró lett az »Arad és Vidéké«-nél. Néhai Tizti Lajos vezetése mellett évekig működött ezen a pályán. 1926. után megint a színészetnél találjuk a fővárosban.

**Gárdonyi Iona**, énekesnő, a budapesti Zeneművészeti Főiskolán Hilgermann Laura tanítványa volt. A bécsi Volksoper 1918. áprilisában szerződtette.

**Gárdonyi Jenő**, színműíró. Színműve: »Feleség hadnagy«, operett. 3 felv. Társsz. Komlós Elemér. Bem. Arad, 1923.

**Gárdonyi Lajos**, színész, sz. 1896. okt. 27-én, Budapesten, ahol iskoláit is végezte. 1920-ban a Belvárosi Színházhoz kapott szerződést még mint növendék s az évvégi vizsgán feltűnt a »Nebántsvirág« c. operett Loriot őrmester szerepében. 1925. szept. havában már a Vígszínház kötelékébe szerződtették, ahol szept. 25-én mutatkozott be az »Uri emberek« c. szmú Ricardos szerepében. Ezidőtől kezdve kar-

rierje felfelé ívelt. Állandó tagja egyben a Teréz körúti Színpadnak is. Főbb szerepei: Pál Szigfrid (Buta ember), Kovács tanár (Gazdag lány), Rosenzweig (Mihályiné két lánya), Schünzel (Templom egere), Seligmann (Zenélő óra), Hugó (Liliom), Ricardos (Uri emberek), Colin (Dandin György), Bubla Péter (Bárónó levelei), Ügyvéd (Uri muri), stb. — Neje: Fodor Anna, kivel 1929. júl. 2-án kötött házasságot.

**Gárdonyi Margit**, színésznő, sz. Ruttán (Turócm.). Színpadra lépett 1908. júl. 10-én.

**Gárdonyi Marietta**, karénekesnő, 1901. nov. 1-től a M. Kir. Operaház tagja.

**Gárdonyi Vilma**, színésznő, sz. 1905. febr. 2-án, Balassagyarmaton. A Színészegyesület iskoláját végezte. 1921-ben Kaposvárott lépett fel először a »Heidelbergi diákélet« Katica szerepében. Főbb szerepei: Cyrano (Roxane), Nagymama (Márta), Az ördög (Jolán). Innen a Renaissance Színházhoz szerződött, ahol az »Elveszett paradicsom«, »Ártatlan Don Juan«, »Éj királynője« és főleg Szenes Béla »Végállomás« c. darabjában sikerrel szerepelt. Utóbb három esztendeig az Andrássy-uti Színház tagja volt, hol szintén szép sikert ért el. Sűrűn szerepelt filmen is, hol legsikeresebb szereplése Gárdonyi Géza »Adj Isten, Biri« c. darabjában Biri szerepe. 1930-ban a Teréz körúti Színpad tagja.

**Gárdos Kornélia**, színésznő, sz. 1899. szept. 18-án, Budapesten. A színiakadémia elvégzése után 1918-ban Kassára szerződött. Tagja volt a Madách Színháznak, hol a »Solness építőmester« első magyar előadásán Hilda szerepét játszotta. 1922-ben Berlinben volt Reinhardt iskolájában. Visszatérve a Magyar Színházban játszott Shaw: »Johanna«-jában. 1926. dec. óta a Nemzeti Zenedében a szavalás és színpadi gyakorlat tanára. Azóta csak önálló előadói estéken és egyes fellépéseken szerepel.

**Gárdos Margit**, színésznő, sz. 1903. júl. 18-án, Gyulafehérvárott. Színi pályára lépett 1926. okt. 1-én.