

**Gay**, hannoveri kir. udv. színész, sz. Pesten. 1834. aug. 2-án lépett fel először a német színházban, mint Lord Ruthwen a »Vampyr« c. daljátékban. Írta Marschner. »Kellemes — ha mindjárt nem elég hangos — bariton szava s jeles előadása által többiben, leginkább pedig a második felvonásban nagy számmal volt hallgatójiban különös meglepedést vala képes gerjeszteni, miért őt a zajos tapsok s többszöri előhívások méltán jutalmazák.« (Honművész, 1846—63. szám.)

**Gazdag Ambrus**, színész, előbb a Nemzeti Színház karénekese, színpályára lépett 1862-ben. Később mint tenorista működött az intézetnél, ahonnan azonban 1875. máj. havában eltávozott.

**Gazdácska Lajos**, színész, sz. 1879. jan. 15-én, Budapesten. Színpadra lépett 1900. virágvasárnapján. A Vígszínház színésziskoláját végezte, innen vidékre került, majd az Operaház szerződtette az énekarba. — Neje: Fenyvesi Ilona, színésznő, sz. 1887. márc. 2-án, Miskolcon. Színpályára lépett 1904-ben. (1908. okt. 29-én volt a házasságuk.)

**Gazdy Aranka**, drámai színésznő, sz. 1879. febr. 23-án, Tatán. Atyja kir. járásbíró. A Színészakadémia elvégzésével, 1898-ban kezdte meg a pályáját Székesfehérvárra. Utána Kolozsvárra, Pozsonyba stb. szerződött. A vidéki színházak általánosan ismert művésznője. 1904. július havától egy ideig a Népszínház tagja volt. 1910. dec. 17-én férjhez ment és Debrecenben elbúcsúzott a színpadtól. Férje halála után ismét visszatért a színpadra. 1929-ben az Uj Színház művésznője.

**Gázgyári Színház**. Budapesten, a III. kerületben, a székesfővárosi gázművek épületében volt. 1924-ben Kaposi Ernő volt az igazgatója.

**Gazsi Mariska**, színésznő, sz. 1879-ben, Nagyharsányban (Baranya vm.). Atyja: G. Sándor, anyja: Vajda Mária. A Bártfai—Solymossy—Fülöp-féle gyakorló színésziskolának volt a növendéke. Előbb vidéken játszott, majd a Népszínház énekesnője lett, ahol 1893. márc. 4-én lépett fel először a »Déliabok« c.

népsz. Erzsike szerepében. Nagy sikere volt a »Két tacsókó«, »Piki gróf«, »Az ördög mátkája«, »A nagymama« stb. darabban. 1903-ban a Vígszínházhoz szerződött, ahol a társalgási szerepekben, majd drámai szerepekben is (»Takarodó«-ban mint Klára) nagy sikerei voltak. 1921-ben a Renaissance Színháznál működött, innen azonban ez év jún. 7-én megvált és újra visszaszerződött a Vígszínházhoz, sok nagy sikerének régi hajlékába. Főbb szerepei: Sallicelné (Önagysága öngyalya), Ramberg Hilda (Aranypatkó), Boriska (Falu rossza), Zsuzsika (Amit az erdő mesél), Szalánczy Izabella (Póstás kisasszony), Ági néni (Noszty fiú esete), Olga (Alvó férj), Etel (Világabajnok), stb. Férje: Porzoltó Kálmán, író. (L. o.)

**Gazsó Margit**, színésznő, sz. 1862-ben, Szegszárdon. Színpadra lépett 1882-ben, Miklóssy Gyulánál.

**Gebauer Ferenc**, színész, sz. 1891. szept. 5-én, Székesfehérvárra. Színpadra lépett 1922. júl. havában.

**Gebler Tóbiás báró**, osztrák drámaíró, sz. 1726. nov. 2-án, Zeulenrodán, megh. 1786. okt. 9-én, Bécsben. Magyar színpadon játszott színművei: »Klementina, vagy a testamentom«, szíj. 5 felv. Ford. Hatvany István. Bem. 1790., majd 1792. máj. 10. és jún. 2. Pesten is színre került. (Fordította még ifjabb Ráday Geleon gr. is, 1790.) »Az Ozmondok, avagy a két helytartó«, dr. 5 felv. Ford. Kazinczy Miklós. Bem. 1793. márc. 16. Pesten.

**Gecző János**, kir. táblai tanácselnök, Marosvásárhelyt. Színműve: »Bukow és a mádéfalvi veszedelem«. Bem. 1880. dec. 7., Marosvásárhelyt, Székelyfi álnéven. (Ez a darab a vidéki színtársulatok kedvelt műsordarabja volt évtizedeken át.)

**Géczy István**, (garamszeghi), drámaíró, az Orsz. Színészegyesület titkára, a Petőfi Társaság tagja, a »Színészek Lapja« szerkesztője, sz. 1859. máj. 11-én, Alsóábrányban (Borsodm.), ahol édesatyja föld-birtokos, majd 1867-ben Borsod vármegye főszolgabírája volt. (A család nemességét 1212-ben kapta.) Középiskoláit Budapes-