

reggel), Magister (A vörös malom), stb. Színműve: »Kvartett, házassági gúnyjáték 3 felv. Társsz. Somlár Zsigmond. Bem. 1923. nov. 30. Belvárosi Színház. Írt több könyvet: »Levelek az én megholt édesanyámhoz«. Budapest, 1922. »Száz színész egy sorban«. (Karikaturák.) Budapest. 1923. stb. — Neje: Ürmössy Anikó, színésznő, sz. 1897. aug. 30-án, Körömbányán. A Színészakadémiának növendéke volt. 1916-ban az Andrássy-úti Színházban (akkor Modern Színpad) kezdte pályáját.

Gellért Pál, színházi karmester, sz. 1879. ápr. 28-án, Budapesten. 1901. febr. hóban kezdte meg karmesteri pályáját. Mint fiatalember számtalan hangversenyt vezetett, első nagy hangversenye Budapesten a Vigadóban volt egy 70 tagú zenekarral, azóta első karmestere volt sok nagy vidéki városnak. 1916-ban az aradi színház karnagya volt. Komponált több dalt, nyitányt, egy operetet: »Sátán kutyájak címen.

Gelley Ilona, karénekesnő, 1894. aug. 15-től 1895. márc. 31-ig volt a M. Kir. Operaház tagja.

Gémier (zsémié) Firmin, a párizsi Théâtre National de l'Odeon és Théâtre National Populaire igazgatója, sz. 1870-ben, Aubanvilliers-ben. 1926. dec. 16-án Budapesten a Kamara Színházban előadást tartott a színházak népszövetségéről, melynek célja és hivatása, hogy a szerzők, komponisták, színészek és szcenikusok között szerte a világon tartós szellemi és anyagi kapcsolatot teremtsen s ezen az úton előkészítse a kiengesztelődés és a pacifizmus útját a földön. G. szerint a szövetségnek minden országban lenne egy nemzeti szerve, amely az illető ország reprezentatív színházi, irodalmi és zenei szakférfiaiból alakulna.

Gemmingen Ottó, német drámaíró, sz. 1755. nov. 5-én, Heilbronn-ban, megh. 1836. márc. 15-én. Magyar színpadon bemutatott színműve: »A magyar háznak atyja, vagy: a háznép«, énekesjáték 5 felv. Ford. Kelemen László. Bem. 1794. szept. 19. Pesten.

Geneé (zsené) Richárd, fr. származású német zeneszerző, sz. 1823. febr. 7-én, Danzigban, megh. 1895. jún. 15-én, Badenben, Bécs mellett. Atyja színházigazgató és énekes volt, tőle örökölte zenei tehetségét is. Előbb orvosnak készült, azonban később zenész lett. 1868-ban Bécsben színházi karnagy. Strauss János (I. o.) számára sok operett-szöveget írt. »Nanon, korezmárosné«. (1877. nov. 23. Népszínház.) »A furcsa háború« (1882. jan. 31.), »Denevér«, »Egy éj Velencében«, »A királynő csipkekendője«. Millöcker számára írt operettjei ezek voltak: »A koldusdiák«, »Apajunek«, »A gascognei«, »A belleuillei szűz«. Suppé Ferenc írt operettjei: »Fantanitz«, »Donna Juanita«, »Boccaccio«, stb. szövegeknek többnyire Zell a társszerzőjük. Saját szerzeményű operettjei: »Kapitánykisasszony«, »Az utolsó mohikánok«, »A huszárok«, stb., melyek magyar színpadokon is szerepeltek.

Gené Sándor, balletmester, 1873. nyarán Miklóssy Gyula városligeti saját színház körében működött, 1876. szept. 6-án mint szerződött tag első ízben lépett fel a Népszínházban. Több balletszöveget írt.

Gencz István, színész, sz. 1894. dec. 11-én, Budapesten. 1920-ban lépett a színpályára. 1923. óta rendes tagja az Országos Színészegyesületnek. Több vidéki városban működött. Egyéni erejű klaszikus előadástjei eddig a nevezetesebbek.

Generális-próba = a főpróba elnevezése a régi magyar színészet idején a német »General-Probe« nyomán.

Genézius, (szent). Dioklécián császár idején híres színész volt. Mint ilyen a keresztényüldöző császárnak kedvezkedni akarván, a kereszténységet a színpadon gúny és nevetség tárgyává tenni készült. Evégből istentelen szándékát titkolva, a keresztények közé lopózkodott s ezek körében a keresztység szertartásaival megismerkedett. Azután szindarabot készített, melyben a keresztység szentségének kiszolgáltatása mulattató, nevetséges alakban adatik elő. Ennek előadására társait is gondosan betanította. Az előre nagyszerűnek kürtölt előadáson a császár és roj-