

hadsegéd: Gabányi László; Ida: Fábíán Cornélia; Charlotte: Nagy M.; Olga: Sugár E.; Amélie: Kőkeny Ilona.

Gerő Arthur, színműíró. Színműve: »Kard és kereszt«. Tragédia. Bem. 1901. máj. 21. Kisfaludy Színház.

Gerő Attiláné (Cserhalmi Hecht Irén), író, sz. 1871-ben, megh. 1908. ápr. 7-én, Budapesten. Tanítónői oklevelet szerzett, majd az irodalomnak szentelte tehetségét. 1893-ban könyve jelent meg: »A francia romantizmus korszaka a magyar drámairomadalom történetében« címmel.

Gerő Erzsébet, operaénekesnő, sz. 1896-ban, Budapesten. Tanulmányai végeztével a Városi Színház művésznője lett. 1919-ben a bécsi Volksoperhez szerződött. Onnan 1926. jún. 26-án visszatért mint vendég a Városi Színházhoz, ahol »Carmen« Micaela szerepében nagy sikert aratott. 1929-ben a berlini Staatstheaternek ünnepelt énekesnője.

Gerő Erzsébet, színésznő, sz. 1904. okt. 6-án, Budapesten. Színpadra lépett 1927. okt. 15-én.

Gerő Ferenc, színész, sz. 1870-ben, Kállósejnyben (Szabolcs m.). Színpadra lépett 1890. ápr. havában. — Neje: Fekete Mariska, színésznő, sz. 1887-ben, Munkácson. Színpadra lépett 1910. ápr. havában.

Gerő Ida, színésznő, sz. 1878. ápr. 13-án, Debrecenben, megh. 1919. dec. havában, u. o. A Színiakadémia elvégzése után 1896. ápr. 10-én lépett a színpályára. Működött Győrött, Kassán, Debrecenben, majd az 1910-es években a Király Színház kómikája volt, 1919. jan. 9-én nyugdíjba ment.

Gerő Irma, színésznő, sz. 1885. jan. 3-án, Temesvárt. Színpadra lépett 1907-ben.

Gerő Jakab, színiigazgató, sz. 1832-ben. Nagybárodon (Bihar m.), megh. 1886. jan. 4-én, Bánffyhyunadon. Színészé lett 1851. okt. 1-én. A forradalom alatt mint honvéd védte hazáját. 1863-ban színiigazgató lett és éveken át dícséretes buz-

galmat fejtett ki. — Neje: Kocsisovszky Flóra, drámai hősnő, színpadra lépett 1851. dec. 24-én, később elvált tőle.

Gerő Lina, a Nemzeti Színház tagja, sz. 1862. máj. 10-én, Szatmárt. Atyja társulatánál már mint gyermek fellépett, azonban hivatalosan 1871. szept. 1-től működött. Győrött 1872-ben, Kassán 1875—1877-ig találjuk, majd 1878—1886-ig Kolozsvárott működött; 1886. jún. 15-én mint vendég fellépett a Nemzeti Színházban az »Aranyember« Noémi szerepében. 1890-ben Korbuly József kolozsvári szerkesztő felesége lett. (L. o.) 1895. nov. 12-én újra fellépett a Nemzeti Színházban, Csiky Gergely »Örök törvény« c. színművében, Sylvia szerepében, 1896. jan. 9-én pedig már mint szerződött tag a »Csók«-ban. Kitűnő naiva volt.

Gerő J. Jenő, színész. (Lásd: Szőke Szakáll.)

Gerő János, színész, sz. 1877. nov. 13-án, Temesvárt. Színpadra lépett 1902. április havában.

Gerő József, színész, a Folies Caprice tagja, megh. 1918. jún. 18-án, Budapesten. Kitűnő komikus volt, groteskség jellemezte játékát, amely ellenállhatatlan erővel hatott mindig.

Gerő Károly, színműíró, sz. 1856. okt. 18-án, Hévizgyörkön (Pestm.), megh. 1904. okt. 29-én, Budapesten. Jogot végzett, negyedéves jogász korában írta első színművét, a »Túri Borecsá«-t, 1883. okt. 5-én előadták a Népszínházban. A darabnak nem volt nagy sikere. 1882-ben hivatalt vállalt a Népszínházban, később (1886-ban) a Nemzeti Színház titkára lett. Előadott színművei közül, amelyek ezután sorra következtek, ezek voltak: 1884. nov. 8-án »Vadgalamb«, Népszínház. 1885. jan. 10-én »Tunikás leányok«, 3 fel.-os életkép. U. o. 1886. jan. 8-án »Világszép asszonya«. U. o. »Angyal és ördög«, népsz., zen. szerz. Lányi Géza. 1887. jan. 21-én. U. o. »Az uzsai gyöngy«, népsz., 3 felv. Bem. 1888. szept. 29-én. U. o. »Az eladó leány«, a Tudományos Akadémia Teleki-pályázatán jutalmat nyert, bem. 1888-ban, a Nemzeti Színházban. »Kis madaram«,