

népsz. 3 felv. 1892. jan. 22-én előadták a Nemzeti Színházban. »A vadonban«, pályadíjat nyert dráma, előadták 1892. ápr. 8-án, a Nemzeti Színházban. Összes darabjai közül a legnagyobb sikert a »Próbaházasság« c. 3 felvonásos népszínművel aratta. (1893.) A darabnak különösen azért is volt nagy sikere, mert a Kossuth-nótát énekelték benne, de csak mint egy kuplé refrénjét. 1894. nov. 24-én a Népszínházban a »Kis pékné«, 3 felv.-os népszínműnek már nem volt olyan sikere, mint a »Próbaházasság«-nak. 1897. jan. 19-én a Vígyszínház játszotta »Rózsaszínű levelek« 3 felv. vígjátékát. Egyéb művei: »Felhőszakadás«, 3 felv. npszmű, 1898. ápr. 16. »Asszonyháború«, énekes bohózat 3 felv. 1900. nov. 21. Népszínház. Anzengruber osztrák népszínműírónak a »Kirchfeldi pap« 4 felv. népszínművét magyarra fordította.

Gerő Ödön, író és publicista, sz. 1863. szept. 13-án, Pécsen. Mérnöknek készült, de ezt a pályát elhagyta és hirlapíró lett. Több újságnak volt munkatársa és *Viharos* név alatt írta cikkeit. Megalapította az »Élet« című irodalmi és művészeti szemlét. 1910-ben a »Világ« c. politikai lap főszerkesztője lett, majd szerkesztette a »Tolnai Világlexikon«-t. Mint kritikusnak is ismert neve van. Ő pendítette meg először hazánkban a leánygimnázium eszméjét. Számos színházi kritikája és kritikai tanulmánya jelent meg. A »Pester Lloyd« munkatársa. Regényt is írt. (Két világ.)

Gerő Sándor, színész, sz. 1884. márc. 10-én, megh. 1916. máj. 21-én, Aradon. Színpadra lépett 1903. okt. havában.

Gerőczy Ilona, színésznő, sz. 1900. márc. 26-án, Budapesten. Színpadra lépett 1923. május havában.

Gerőfi Ilona, színésznő, sz. 1880. szept. 1-én, Kolozsvárt. Színpadra lépett 1899. szept. 1-én. Különösen a drámai szende szerepekben működött. Férjhez menetele után lelépett a színpadról.

Gerőfi Rózsi, színésznő, sz. 1884. júl. 9-én, Vácott. Színpadra lépett 1902. virágvasárnapján.

Gerőffy Andor, színgazgató, sz. 1849. okt. 10-én, Székesfehérvárott, megh. 1892.

jún. 21-én, Budán. Középiskolai tanulmányait és a Színészakadémiát Budapesten végezte, 1867-ben. Először Miklóssy Gyula társulatához szerződött Budára hős és szerelmes színésznek. Első szerepe Lukácsy Sándor: »Zsidó honvéd«-jében. Blind Zsigmond volt, a következő esztendőben Mannsberghez szerződött Szegedre. Ott meg is nősült. 1876-ban igazgató lesz. Városai: Ungvár, Nagyvárad, Szatmár, Máramarossziget, Miskolc, Buda, Pécs, Sopron, Kassa, Nagykanizsa, Szombathely, Keszthely, stb. Kiváló szerepei: Hamlet, Narciss, Des Prunelles, Jean Rantzau, Coupeau (Zola: »Pálinka« c. darabjában), Rákóczi Ferenc, Fekete orvos (címszerep), Ferdinánd (Ármány és szerelem), Fuchs Károly (Egy szó a bírodalmi tanáchoz), stb. 1881. aug. 26-án Fiumében is játszott társulatával. — Neje: Petrovich Ilka, énekesnő, sz. 1855-ben, Nagyváradon, megh. 1890. ápr. 29-én, Tordán. 1868-ban Kassán, 1875-ben Budán játszik, Fehérváry Antal társulatánál. »A boissyi boszorkány« (Favorit) szubrett szerepében nagy sikert aratott. Rákosi Jenő, a Népszínház akkori igazgatója szerződtette. Nem sokáig volt a Népszínháznál, mert már 1878-ban a férje társulatánál játszik. Kassán, Pécsen, Temesvárott, Aradon, mindenütt kedvence volt a közönségnek. Híres szerepei: Sárga csikóban Erzsike, Török bíróné, Náni, Finum Rózsi, Léni (Három pár cipő), stb. Gerőffyné név alatt működött.

Gerster Berta, (Kaiser Józsefné) operaezenesnő, sz. Kassán, megh. 1885. ápr. 26-án, Párizsban. Leánykorában lépett színpadra, Debrecenben. Azután Bécsben tanult Marchesi asszonynál. 1876. jún. 6-án fellépett a Nemzeti Színházban, az »Aida« címszerepében és a »La forza del destino« c. operában, mint Leonora, nagy tetszés mellett. Ez év szeptember havában Velencében is vendégszerepelt, egy év után pedig Barcelonában aratott sikert. Később Párizsba költözött.

Gerster Etelka, énekesnő, sz. 1855. jún. 25-én, Kassán, megh. 1920. aug. havában, a Bologna melletti Ai cipressi birtokán. Édesapja jómódú mérnök volt. Tehetségét, pompás magas szopránját Hell-