

Gfeller Sándor, színházi titkár és főpénztáros, sz. 1860. jan. 12-én, Zomborban, megh. 1887. december havában. 1884. ápr. 1-én Mándoky Bélánál volt szerződésben.

Ghillány Johanna, operaénekesnő, sz. 1864-ben, megh. 1888. jan. 7-én, Charlottenburgban. Bécsben tanult és 1883-ban Lübeckben lépett a színpályára, szép hangjával, bájos megjelenésével és tehetségével általános figyelmet keltve. 1886-ban a berlini opera szerződtette. Fiatalsága és gyöngye testalkata nem sokáig bírta a fárasztó munkát és két év múlva elhunyt.

Ghislanzoni Antonio, olasz író, sz. 1824. ápr. 25-én, Lecco-ban, megh. 1893. júl. 16-án, Caprino Bergamasco-ban. Az orvosi pályára készült, de színházi énekes lett. Milánóban (1848.) két forradalmi folyóiratot adott ki. 1851-ben Párizsban szerepelt, mint énekes, de hangja meggyöngült s visszatért (1857.) hazájába, hol teljesen az irodalomnak szentelte magát. Több lap szerkesztésében vett részt, regényeket írt, de leginkább mint librettista tette nevét általánosan ismertté. Mintegy 60 operaszöveget írt. Ezek között a »Francesca di Rimini«, de különösen »Aida« lett világhírűvé, ezek nálunk is színre kerültek. Verdi ezen operája a kairói új színház felavatásakor került bemutatóra, olyan világraszóló sikerrel, hogy a hálás zeneszerző, Ghislanzoni halála után, Caprinóban szobrot emeltetett emlékének. (1894.)

Ghymes Eleonora, egy Forgách grófnő álneve; 1887. jan. 6-án fellépett a M. Kir. Operaházban a »Hugenották« Valois Margit szerepében. Addig kisebb német színpadokon működött. Szép hangja, ügyes technikája elismerést szerzett működésének.

Giacometti (dzsakometi) Paolo, olasz drámaíró, sz. 1816. már. 19-én, Novi Ligureben, megh. 1882. aug. 31-én, Gazzuelóban. Rendkívül termékeny drámaíró volt. Magyarul megjelent: »II. Károly«, tört. vj., ford. Csepregy Lajos. (Budapest, 1873.)

Giacosa (dzsakoza) Giuseppe, olasz színműíró, sz. 1847. okt. 21-én, Coleretto Parellában (Ivrea mellett), megh. 1906. szept. 2-án, u. o. Művei: »Borus szerelem«, szmü 3 felv. Bem. 1897. jan. 22. Nemzeti Színház. Radó Antal tolmácsolásában. A »Bohémélet« c. operának ő írta a szövegét. (Zen. szerz. Puccini.) »Pillangókisasszony«, dalmü 3 felv. Zen. szerz. Puccini. Bem. 1906. máj. 12. Operaház. »Mint a falevelek«, szmü 4 felv. Bem. 1910. dec. 10. Várszínház. »La partita da scacclu«. (Ford. »Az apród« címmel Radó Antal.)

Giannini (dzsannini) Dusolina, operaénekesnő, amerikai származású, Filadelfiában született. Szülői operaénekesek voltak. Newyorkban kezdte pályafutását, a Metropolitan Opera House-ban kóristanő volt. Egy ízben az opera sztárja megbetegedett, ő vállalkozott szerepének előnéklésére és tíz perc múlva már a primadonna kosztümjeiben énekelte a hallatlanul nehéz, modern opera partitúráját, Newyork előkelő közönsége előtt. Budapesten a Városi Színházban a »Pillangókisasszony«-ban lépett fel és óriási sikert aratott. (1928. nov. 12-én.)

Guary Frigyes dr., törvényszéki bíró, Szombathelyen. Színműve: »Ártatlan bűnösök«, ered. boh. Bem. 1909. júl. 23-án, Szombathelyen. 1910. júl. elején u. o. bemutatták »Szerелеmpróba«, 1911-ben pedig »Válaszúton« c. 2 felvonásos színművét.

Gidály Fáni, színésznő, sz. 1882. aug. 2-án, Marosludason (Torda-Aranyos m.). A Vígszínház színésziskoláját végezte, majd 1902. ápr. havában lépett a színpályára, azonban már három év után visszavonult.

Gigli (dzsilyi) Benjamina, olasz tenorista, sz. 1893. március havában, Porto Recanti-ban, Ancona mellett. Szegény szülőtől származott. (Atyja harangozó volt.) 17 éves korában mint szabóinas Rómában a Szent Péter-templom első tenoristája lett, közben volt munkás, cipészinas, droguistaségéd és végül egy grófnő lakója, aki meghallván gyönyörű hangját, saját költségén taníttatta. 1918-ban már