

színpadon (Rovigo-ban, Velence mellett) aratja diadalait, majd (1919) a newyorki Metropolitan-opera tagja lett. 1929. máj. 28-án nálunk is bemutatkozott a Városi Színházban, a »Toscá«-ban, majd szept. 27-én a »Rigoletto«-ban. Főbb szerepei Mártha, Tosca, Bohémélet, stb.

**Gignoux** (zsinu), francia színműíró. Nálunk előadott műve: »Csibik«, vj. 3 felv. Ford. Heltai Jenő. Bem. 1925. febr. 27. Magyar Színház.

**Gikszér.** Így nevezik az énekhang megbicsaklását.

**Gilbert Jean**, (Max Winterfeld) osztr. zeneszerző, sz. zeneművelő családból. 1914. máj. 1. óta a brémai Tivoli-színház bérletigazgatója volt. Nálunk színre került művei: »Lengyel menyecske«, operett 3 felv. Bem. 1911. nov. 18. Városligeti Színkör. »Buksi«, énekes boh. 3 felv. Szövegét írta Kraatz és Kreen. Ford. Harsányi Zsolt. Bem. 1913. aug. 16. Király Színház. »Az arany fécán«, operett 3 felv. Bem. 1917. márc. 9. Népopera. »Ó, Terez«, operett 3 felv. Bem. 1917. aug. 18-án, Vigszínház. »A csavargólány«, operett 3 felv. Írta Buchbinder. Zen. szerz. Kreen. Ford. Szenes Béla. Bem. 1918. nov. 22. Budapesti Színház. »A hermelincs nő«, operett 3 felv. Szövegét írta Schanzer és Wellisch. Ford. Hevesi Sándor. Bem. 1920. júl. 1. Vigszínház. »Marinka, a táncosnő« (Kätchen), operett. Ford. Harsányi Zsolt. Bem. 1923. febr. 24. 100-ik előadása 1923. júl. 4. Fővárosi Operett Színház. »Jó jó három völgyények«, operett 3 felv. Ford. Balassa Emil. 1923. nov. 14. Várszínház. »Dorina és a véletlen«, operett 3 felv. Szövegét írta Fritz Grünbaum és Wilhelm Stark. Ford. Harsányi Zsolt. Bem. 1924. júl. 24. Renaissance Színház. »A kis huncut«, operett 3 felv. Írta Hugo Zerlitt és Wilhelm Prager. Bem. 1925. jún. 27. Városi Színház. »A bíborruhás asszony«, operett 3 felv. Írta Jakobsohn Lipót. Ford. Kulinyi Ernő. Bem. 1927. márc. 3.

**Gilbert** (zsilbert) **William**, angol író, sz. 1836. nov. 16-án, Londonban, megh. 1911. máj. 29-én, u. o. Előbb hivatal-

nok volt, majd író lett. Ismert munkája: »A mikádó« c. Sullivan zenéjéhez írt operettje, mely a Népszínházban nagy sikert aratott.

**Gildai Ernesztin**, színésznő. (Lásd: Balla Béláné.)

**Gille** (zsil) **Philippe**, fr. drámaíró, sz. 1834. dec. 18-án Párizsban, megh. 1901. márc. 20-án, u. o. Munkái: »Lakmé«, opera (l. o.) (Delibes-bel), »Manon«, opera (Massenet-vel) 1905. december 22. »Petaud király udvara«. (Jaimevel). Operett 3 felv. Zenéjét szerzette: Delibes. Bem. nálunk a Népszínházban 1877. febr. 24-én volt.

**Gillion** (zsilion) **Marion**, fr. hőstenor, nálunk a M. Kir. Operaházban 1902. márc. 21-én vendégszerepelt a »Hugenot-ták« Raoul szerepében.

**Gillyén Sándor**, a pesti magyar színésztársaság sűgője, sz. 1799-ben, megh. 1852. aug. 18-án, Pesten. 35 évig volt vidéki színész és sűgó. 1819-től Kolozsvárt volt; itt történt meg vele, hogy ápr. 26-án azzal vádolták, hogy a német színészek »Cortez Ferdinand« c. sűgőpéldányát az I. felv. után ellopta volna, mire az előadást nem folytathatták, ami lényegesen javított a magyar színészek sorsán. 1829-től 1852-ig minden évben kiadott egy-egy színházi sűgőkönyvet, (Almanachot.) Déryné, mint embert kedvezőtlenül írja le, (Naplója, II. kötet, 95. oldal) de »igen jó sűgó«-nak tartja. Egressy Gábor pedig ezeket írja róla: (»A színészet iskolája« 26. oldal) »Az erdélyi, kassai és később a budapesti társulat egykori sűgőjében, a néhai Gillyén Sándorban gyakran bámultam, hogy e foglalkozás (vagyis a rögtönzés, ha t. i. a színész nem a szerepét mondja) a valódi műérzékeny és műértelmiségű mily magas fokra képes kifejtetni. A jóra való ifjú színésznek e derék ember valódi mestere volt: próbák alkalmával, a hanyagoknak és ostobáknak pedig irtalmatlan ostora. Sőt az első szereplők felfogására is gyakran oly észrevételeket tett, minőket csak a legavatottabb műértő tehet. Nem egyszer igazította meg őket, anélkül,