

likum előtt kíván első próbát tenni. (1793. júl. 19-én Pesten, a »Szolgálatból kimaradt katonatisztek« c. 5 felv. vígjátékban volt ez a fellépése, Kelemen László igazgatása alatt.) Kántornét 1840. körül ő hozta fel Pestre. Írt és fordított operaszövegeket. Egy magyar tárgyú színművének címe: »Stephann der erste König der Hungarn.« Ein Schauspiel in sechs Aufzügen. Pest, 1792. Magyarul átdolgozta Katona József.

**Gitár**, (chitarra), húros hangszer, melynek 6 húrját ujjal pengetik. A gitár az arabokkal került Spanyolországba, ahonnan később világszerte elterjedt. Nálunk az úttörő színészek a színpadon kedvel és sok hozzáértéssel gitároztak.

**Gitta Ottilia**, színésznő, sz. 1886. márc. 17-én, Szinyérváralján (Szatmár vm.). Színpadra lépett 1905. szept. havában.

**Giudice** (dzsudicsse) **Franco Lo**, ol. tenorista, a milánói Scala tagja, sz. Catániában, Sziciliában. Pályafutását a római Teatro Costanzi-ban kezdte meg, ahol mint Turiddu mutatkozott be a »Parasztbecsület« egyik előadásában. Bemutatkozásának olyan nagy sikere volt, hogy a színházban jelenlevő Viktor Emánuel király lovagi címmel tüntette ki. 1926. okt. 26-án nálunk is vendégszerepelt az Operaházban, a »Traviata« Alfréd szerepében.

**Glaessner Erika**, német színésznő, sz. Erfurtban. Atyja G. Gottfried, templomi festő volt, nagyatya szintén. Mint színnövendék fellépett az erfurti városi színházban, sikerrel. Halberstadtban a »Szentivánéji álm«-ban mint Puck ismételt sikere volt. Ezután a frankfurti Neues Theater tagja lett, majd a berlini Lustspielhaushoz hívták meg. Nálunk 1924. jún. 23-án volt a bemutatkozása a Renaissance Színházban, »Die Mary« c. darabban.

**Glancrolle** (német = glanz). A régi színészek így hívták a parádés-szerepeket. (L. o.)

**Glaser Arnold**, budapesti születésű baritonista. Merli mesternél végezte tanul-

mányait, 1910-ben három évre a prágai német operához, a Deutsches Landestheaterhez szerződött. Neumann Angelo igazgató, aki időközben a Berlinben létesítendő Grosse Opernek is igazgatója lett, a magyar baritonistát is átvette új vállalatához.

**Glasz Károly**, színész, sz. 1906. márc. 7-én, Cegléden. Színpadra lépett 1925. júl. 1-én.

**Glatz Antal és Béla**. Az aradi színiélet lelkes pártfogói voltak, 1849-ben nagy áldozatot hoztak a helyi magyar színészet megteremtéséért.

**Glatz József**, Aradmegye főmérnöke, a Nemzeti Színház nyugdíjintézete részére 200 frtot hagyományozott. Megh. Paulison, 1865. június havában, 75 éves korában.

**Glazer Henrikné**, karénekesnő, 1887. jan. 1-től 1889. jan. 1-ig volt a M. Kir. Operaház tagja.

**Gleen** (glin) **Ellyn**, amerikai színésznő. Sorozatosan fellépett a Király Színházban mint vendég a »Rose Marie« c. operett Várda szerepében, 1928. márc.-tól 1928. májusig. (Szöv. írták: Otto Harbach és Oskar Hammerstein. Zen. szerzték: Rudolf Friml és Herbert Stathart. Szöv. ford. Stella Adorján. A verseket írta Harmath Imre.) 1928. májusban Berlinbe ment Reinhardthoz.

**Gleich Josef Alois**, bécsi népies író, sz. 1772. szept. 14-én, Bécsben, megh. 1841. febr. 10-én, u. o. Magyarul előadott színművei: »Fernando és Jarikó«, énekesj. 3 felv. Zen. szerz. Kauer Ferdinánd. Bem. 1799. Pesten, Kelemen László társulatánál. »Halál áldozata az ördög hídján«, dráma. Bem. Kolozsvár, 1836. jan. 16-án.

**Gleviczky Irén**, operaénekesnő. 1910–1911-ben az Opera ösztöndíjas tagja volt. Majd a Népoperához szerződött, 1913. május 26-án újra fellépett a M. Kir. Operaházban a »Rajna kincse« c. Wagner-operában mint Erda.