

lasztmányának tagja lett. Huszonkét éves korában már a Nemzeti Zenede rendes tanára és azóta lankadatlan buzgósággal és szeretettel folytatja ottan pedagógiai működését, egész új magyar hegedős-nemzedéket képezvén ki és bocsátván világgá, a dicsőség útjára. Növendékeinek sikerein kívül még más elismerés is jutott Gobbi Alajos működésének: Ferenc József-rend lovagkeresztje, királyi tanácsosi cím, székesfővárosi elismerő oklevél, stb. 1916. ápr. 13-án megülte 50 éves jubileumát.

Gócs (Gotsch) Ede Engelbert, színgazgató, karmester, 1839-ben a Nemzeti Színház karmestere, majd 1840-ben Kolozsvárott karmester lesz, Kilényi Dávidnál. 1846. júl. végén Győrött Egedy Istvánnál operaigazgató, hol 1847. jan. 9-től márc. 28-ig ismét megfordul, majd újra Kolozsvárott találjuk 1851. húsvét másodnapjától, 1868-ig. Közben 1864-ben Győrött énektanár. 1871. máj. havában Szamosújvár városa egyházi karmesterévé nevezte ki. — Neje: Anikó, ki Győrött 1847-ben a kedvelt színésznők közé tartozott. Déryné így ír róla (Naplója III. kötete, 449. oldalán): »Énekelt a kórusokban is, segédszerepeket is játszott olykor, nem volt senkinek vele baja«. 1850—51-ben Győrött szerepelt.

Gócs Kocsovsky Erzsí, színésznő, sz. 1864-ben, Móricfeld temesmegyei községben. Színipályára lépett 1881-ben, Szegedi Mihálynál.

Goda Géza, hírlapíró, sz. 1874. jún. 21-én, Komáromban. Jogi tanulmányait Budapesten végezte. 1898-ban a »Budapesti Napló« munkatársa volt. Színműfordítása: »Miss Chipp«, regényes énekes szmú, 4 felv. Írta André de Lorde és Michel Carré. Zen. szerz. Berény Henrik. Ford. Hervay Frigyesse. Bem. 1905. máj. 11. Vígszínház.

Goda Gizella, operaénekesnő, a M. Kir. Operaház tagja. (1929. óta dr. Köllő Zoltánné), sz. Oroszán (Barsm.). A Zene-művészeti Főiskola elvégzése után, 1919. őszén a M. Kir. Operaházhoz szerződötték. Első fellépése u. e. év okt. 10-én

»Mignon« Philinjében volt s behízeltően lágy, finom hangjával és tiszta csengésű énekével mindjárt megszerezte a közönség tetszését. Azóta állandóan tagja s különösen koloratur-szerepekben egyik erőssége az operának. Tíz év alatt jóformán az összes koloratur-szerepeket betanulta és énekelte. (Melinda, Lakmé a magas e"-vel, stb., stb.)

Godányi Juliska, színésznő, sz. 1895. jan. 24-én, Kecskeméten. Színpadra lépett 1913. júl. havában.

Godunov Borisz. Népies zenedráma 3 felv., 7 képben. Puskin és Karamzin után szövegét és zenéjét írta Musszorgszki Modeszt. Ford. Hevesi Sándor. A M. Kir. Operaház bemutatta 1913. dec. 30-án. A címszerepet Szemere Árpád énekelte. Főszereplők: Székelyhidy Ferenc (Grigori), Gábor József (Sinszky), Rózsa S. Lajos (Pimenj), Sebők Sári (Marina), Fodorné (Dajka), Sándor Erzsí (Cárevics).

Goethe Wolfgang Johann, a németek legnagyobb költője, sz. 1749. aug. 28-án, a Majna melletti Frankfurtban, megh. 1832. márc. 22-én, Weimarban. Magyar nyelven előadott színművei: »A testvérek«, énekesj. 1 felv. Ford. Kazinczy Ferenc. Bem. 1794. dec. 17-én, Pesten. »Stella«, dr. 5 felv. Ford. Kazinczy Ferenc. Bem. 1795. febr. 25. U. o. »Clavigo«. Ford. Egressy Gábor. Bem. 1852. jún. 22-én, a Nemzeti Színházban. Ez volt az első Goethe-darab, mely magyar színpadra jutott. (L.: Rakodczay Pál Egressy Gábor és kora. II. kötet, 465. oldal.) »Égmont«, szomorújáték. Ford. Szigligeti Ede. Bem. 1870. dec. 14. Felújították 1882. jan. 9., majd 1908. jan. 27-én, fordította Salgó Ernő. »Tasso«-t lefordította 1875-ben Somogyi Ede, Csengeri János és Marczali Erzsí (1909). »Iphigenia Taurisban«, dr. 1833. Ford. Kiss János, újra: 1836-ban; 1890. dec. 31-én Csengeri János fordítása szerint bemutatták a Nemzeti Színházban. Felújították a Goethe-és Lafontaine-Társaság rendezésében, 1928. jún. 29-én, a Margitszigeti Színpadon. »Faust«, drámai költemény (I. o.). Ford. Nagy István. 1860. (L.: Szinnyei IX. kötet, 617. oldal.) II. részt ford. Váradi