

ben, szerkesztésben épp oly nagy mester, mint zenekarának kezelésében. Munkái: »Merlin«, 1886.; átdolgozva 1904-ben került színre Frankfurt a/M.; a M. Kir. Operában 1887. szept. 26-án; »A házi tücsök« (Willner A. M. szövege), 1896. okt. 4-én; »Bryzeis, a hadifogoly«, Ernst Schlicht szövé., 1899. ápr. 26.; »Berlichingen Götz« (Willner szövegére), 1902. dec. 16. M. Kir. Operaház; »Téli rege«, 3 felv. (Shakespeare után), 1908. ápr. 30., u. o. Írt ezenkívül számos szimfóniát, nyitányt. 1896. okt. 5-én a Lipót-rend lovagkeresztjét kapta. 1925. dec. 8-án leleplezték síremlékét Bécsben.

Goldmark Leo, G. Károly fivére, írt egy 3 felvonásos operettet »1776« címmel, zen. szerz. Engländer. (Egykor a newyorki Thália-színház karmestere.) Bem. 1884. febr. havában, Berlinben.

Goldoni Carlo, olasz vígjátékíró, sz. 1707. febr. 25-én, Modenában, megh. 1793. jan. 8-án, Párizsban. Előbb orvosi tanulmányokat folytatott, azután jogász lett, 24 éves korában ügyvéd volt Párizsban. 1738-ban a velencei Medebach-színház társulat darabírója lett, mint ilyen Aristophanes, Shakespeare és Moliére-rel egy nívón említik nevét. 180 darabot írt és darabjai ma is élnek a világ minden színpadán. Az ő korában a Commedia dell'arte divott, ő írta meg a színdarabokat először teljesen. Irodalmi reformja lépésről-lépésre megfigyelhető; ő találta ki az anyós figuráját, a zsémbes após, a nyelves és csélsap csaplárosné, a zúgprókátor, az ostoba kuruzsló és sok más alak jellemét. Nálunk adott színdarabjai: »A fogadósné«, vj. 3 képben, ford. Jakab István. Buda, 1834. május 22. Szini Gyula fordításában 1924. március 14-én a Vígszínház is bemutatta. A Kamara Színház bem. 1929. okt. havában. Az eredetileg »La lorandiera« darabot hősnőjéről, »Mirandolina« címmel Hevesi Sándor operaszöveggé dolgozta fel, Mozart »La finta giardiniera«-jának zenéjére. Bem. a M. Kir. Operaház, 1924. nov. 27. »A hazug«, vj. Ford. Radó Antal. Budapest, 1882. Bem. 1907. ápr. 3. Nemzeti Színház. »A jótékony zsémbes«, vj. Ford. Radó Antal. »A két úr szolgálja«, vj. 3 felv. Ford.

Saaghy Ferenc. Bem. Debrecen, 1831. máj. 1.; Buda, 1834. jan. 26.; ápr. 20. 1837., jan. 11. Pest. 1841. márc. 24. »A medvék«.

Goldoni-féle velencei olasz operatársulat 1896. júl. havában vendégszerepelt a Vígszínházban, Bennini nevű híres jellemszínésszel az élén. Színre került: Goldoni: »A menüett«, »A nagymama kedvese« és »A hazug« c. vígjátéka.

Goldschmidt Frida, bécsi operaénekesnő, sz. Pécsen. Tanulmányait részben Bécsben végezte. 1913. ápr. 10-én mint vendég fellépett szülővárosában, ahol frissen csengő hangjával, tiszta koloraturájával, finomult muzikális érzésével jelentős sikert aratott.

Golisciani (golisáni) Enrico, olasz író. Munkája: »Susanne titka«, vígopera, 1 felv. Zen. szerz. Ernano Wolf-Ferrari. Bem. 1911. nov. 118-án, M. Kir. Operaház.

Goltner Lajos, orgonaművész-zeneszerző, sz. 1866-ban, Siklóson, megh. 1926. szept. 10-én, Makón. Középiskolai tanulmányait Pécsen végezte, majd a Nemzeti Zenede és a Zeneakadémia növendéke volt. Tanulmányai bevégeztével a M. Kir. Operaház első csellistája volt. Később Rengersburgban tanult, onnan Makóra ment zenetanárnak. Operája (kéziratban) »Julián herceg«, vígopera. Szövé. írta Madzsar Gusztáv dr., pestvidéki tankerületi főigazgató.

Gombaszögi Frida, színésznő, sz. 1890. dec. 9-én, Budapesten. A Színművészeti Akadémiát végezte s innen 1909-ben a Magyar Színházhoz került, Beöthy László igazgatása alatt. Beöthy azonnal felismerte a fiatal színésznő képességeit és miután néhány kisebb szerepben sikerrel kipróbálta, azonnal elsőrendű drámai szerepeket bízott rá, Vivie Bernard, Shaw »Warrenné mestersége« c. darabjában, Hermann Bahr »Koncert«-jének fő női alakja voltak első nagy szerepei, amelyekben megmutatta, hogy ő a jövő nagy drámai színésznője. A természet is megáldotta hozzávaló fizikai adományokkal, szép, karcsú, mégis erőteljes termettel, kifejező szemmel, gazdag árnyalásokra képes hanggal, rugalmas és fo-