

ten, 69 éves korában. A pályán 50 évig működött.

Gödöllői színészet. Gödöllőn 1872. okt. havában Balogh György színtársulata játszott. Kiválóbb tagok: Toldy, Makay, Miksay Emil, Mártonfy, Hajósi, Németh, Miksay József, Baloghné, Toldyné, id. Miksainé, Széplakiné. Az 1928—30-ik évben a város Tarr Béla színigazgató kerületéhez tartozik. Kelemen László (L. o.) az első magyar színigazgató itt volt ügyész Grassalkovich Antal herceg uradalmában, ahol szép fizetéséből meg is takarított valamit. Ezt azonban rövid idő alatt ráköltötte a színészetre.

Gömöri Antal, színész, sz. 1893. dec. 24-én, Egerágon (Baranya vm.). Színpadra lépett 1912-ben.

Gömöri Jenő, színész, sz. 1871. nov. 6-án, Rimaszombatban, megh. 1928. okt. 1-én, Budapesten. Színipályára lépett Balogh Árpád színtársulatánál, 1895-ben. Mint kedvelt komikus működött a vidék nagyobb városaiban. (Győr, Szombathely, Szatmár, Kecskemét, Pozsony.) Azután felkerült Budapestre, Feld Zsigmondhoz, majd a Magyar-, azután a Népszínházhoz, ahol mint ügyelő és színész működött. Sok éven át Sziklai Kornél Kis Színházának, majd Steinhardt Géza orfeumának volt tagja. Színműve: Montag Romeo és Sonntag Julia, operett-paródia. Bem. 1903. máj. 19. Kisfaludy Színház. Neje: Huber Anna, színésznő, sz. 1868. júl. 21-én, Keszthelyen (Zala m.). Mint fiatal leány került a színipályára, Bánfalvy Béla volt első igazgatója. Szatmáron, 1898-ban, lépett házasságra. 1909. apr. 1-én nyugdíjazták.

Gömöri Jenő, író és esztétikus, sz. 1890-ben, Budapesten. Sokat fordított és kritikai dolgozatokkal szerepelt a napilapokban. Alapította és szerkesztette a Modern Könyvtár-t. Jelenleg Bécsben él.

Gömöri (Graesel) József, színész, sz. 1859-ben, Brassóban. Színpadra lépett 1884. nov. 5-én.

Gömöry Gizella, színésznő, sz. 1897. dec. 1-én, Nagykanizsán.

Gömöry László, színész, sz. 1892. júl. 7-én, Budapesten. Színpadra lépett 1919. jan. havában.

Gömöry Vilma, színésznő, sz. Temesvárott; a Weninger-féle iskolát látogatta s 1901-ben ott végezvén, a vidék egyik legkiválóbb társulatának lett tagja. Ez év szeptemberében jelenik meg ugyanis először Andorffy Péter pozsonyi társulatával, a régi koronázó város nagyigényű közönsége előtt, mely részben mint évszázadokra visszatekintő színészet-kedvelő, részben mint a közeli Bécs színházai által igényessé vált közönség hamarosan kedvencévé fogadja a szép, kifejező szemű, pompás megjelenésű fiatal színésznőt. Később aztán megfordul a vidék több előkelő színpadján. Elszerződik Szegedre, majd Debrecenbe és Szatmárra, azután meg Pécsre, ahol tehetsége kibontakozván, a modern drámák hősnőit, de különösen a nagy dinamikájú tragikus hősnőket játssza. Kiváló intelligenciája, pompás szonorus hangja, jellemző ereje, megjelenésének impozáns szépsége a vidék legkiválóbb tragikái közé emelték, — hogy aztán a budapesti Nemzeti Színház kötelékébe jusson (1921), ahol a komoly és csendesen derűs jellemszerepekben lép fel és mint ilyen a színház briliáns együttesének sikereiben megérdemelten részes. Első fellépése itt Macbethben volt. Kiválóbb szerepei voltak a vidéken: Bánk bánban: Melinda, Monna Vanna, Czárnő (címszerepek), Falu rossza (Bátki Teresi); a Nemzeti Színház színpadán: Gyurkovics lányok (Gyurkovicsné); Kossuth (Kossuthné); Lear király (Regan); III. Richárd (Erzsébet királyné), Othello (Emilia); Nem élhetek muzsikaszó nélkül (Betti néni). — Férje: dr. Gallina Frigyes, Budapest székesfőváros tanácsnok-főjegyzője, az elnöki ügyosztály vezetője, akinek 1927. szeptemberében lett nejevé. (Rexa Dezső.)

Gömörvármegye. 1792. karácsony havában a magyar színészet támogatására Pest vármegyéhez 225 frtot küldött, 1793-ban 93 frtot, 1794—95-ben 100 frtot. 1810-ben latin átiratban a nyilvános színházakat a nemzetek cathedrának tartja, honnan a nemzeti nyelv tudása árad szét és az erkölcsök javulása eszközöltetik, hol