

bátyját, Adust, a cimbalmost hozatta ki a várkertbe és munkaközben szép baritonhangján énekelte a: »Sajó kutyám, jaj, de mélyen aluszok« c. népdalt. Adus cimbalját — 1873-ban a cimbalomnak se srófos lába, se pedálja nem volt — Fáklya parancsára a cimbalomhordó Csontos Misa hátára tették és ezt a jelenetet T. E. a darabba is beleillesztette. Fáklya S. később, a 80-as években, valamelyik csinyje után eltűnt és Amerikába vándorolt. (Magyarország, 1925. szept. 11.).

Gőz Aranka, színésznő, sz. 1878. dec. 24-én, Hódmezővásárhelyen. Színpadra lépett 1896. júl. 10-én.

Gőz Ilona, színésznő, sz. 1875. aug. 28-án, Hódmezővásárhelyen. Színpadra lépett 1899. virágvasárnapján.

Gördülékény-előadás = Szabatos, pergő előadás.

Göre Gábor Budapesten. Verő György (L. o.) nyári darabja. Színre került a Király Színházban, 1907. máj. 25-én.

Görgey Sándor, magyar színész, egy időben a bécsi Carl-theater egyik tulajdonosa, sz. 1843-ban. Mint biztosítási hivatalnok hunyt el Bécsben, 1893. ápr. 5-én,

Görl: az angol »girl« (leány) szó; az énekelve táncoló leány — együttes tagjait nevezik így, aminőket Budapesten először 1892. nyarán a városligeti színpark angol vendégtársulata mutatott be »Carmen up to date« (A mai Carmen) paródisztikus operettben. Nálunk a »görl« kifejezést a Fővárosi Operett Színház működése óta kapták fel.

Görl-operett. Azt a megkapó és friss zenés műfajt, amely átkelve az Atlanti Óceánon, néhány év alatt meghódította Európát, s a »Mers-e, Mary?«, majd a »Rose Marie« rendkívüli sikerével most már a magyar színpadon is teljes polgárjogot szerzett, általában revüoperettnek nevezik. S valóban, a »Mers-e, Mary?«, a »Rose Marie« és társaik példátlan látványosságát, káprázatos színpompáját te-

kintve, ez az elnevezés megokoltnak is látszik. De épp ily megokolt, vagy talán még megokoltabb, ha az új amerikai műfajt »görl-operett«-nek mondjuk, mert a siker legtöbbször a görlök produkciójának tökéletességétől függ elsősorban.

Görög dráma. (L. Antik dárma).

Görög István, színész és sűgó, már 1812-ben Balogh Istvánnal, mint a pesti magyar színésztársaság tagjai, »Cserni György és Angyal Bandi« c. színműveikben magyar népdalokat alkalmaztak. A »Peleskei notárius«-t (L. o.) színműre dolgozta 1813-ban, azonban csak kétszer került előadásra. (Gaál József átdolgozásában 1838. okt. 8-án került színre és többször játszták a Nemzeti Színházban).

Görög Olga, énekesnő, sz. 1884. nov. 17-én, Budapesten. Színpályára lépett 1908-ban, Nádassy Józsefnél, Zentán. Azóta állandóan mint a vidéki színpadok legünnepeltebb énekesnője működött a nagyobb társulatoknál. 1928-ban külföldi turnéra ment, miközben Bernben (Svájé) férjhez ment és lelépett a pályáról.

Görög rabszolga, operett 3 felv. Írta Jones és Hall. Bem. 1899. márc. 4-én, a Népszínházban. Főszereplők: Hegyi Aranka, Küry Klára, Bárdy Gabi, Csatay Zsófi, Szirmai Imre, Raskó Géza és Németh József.

Görög Sándor, színházi titkár, sz. 1888. jún. 30-án, Kishegyesen. Érettségi után jogász lett és közben a Rákosi Szidi színésziskolájába iratkozott. 1910-ben Sopronban Nádassy József színigazgató titkára. Tőle később elszerződött Erdélyi Miklóshoz, Nagyváradra, azután Heltai Jenő, Fehér Vilmos, Bodonyi Béla, Andor Zsigmond, Faragó Ödön voltak az igazgatói. 1929-ben a szegedi színház titkára. Több cikket, verset írt. Szakmunkája: »A szegedi városi színház zsebkönyve.« 1929. és 1930. évre. Szerkesztette Lugosi Dömével. Szegeden jelent meg.

Görögtűz. A görögtűzet a kínaiak találták fel és arra használták, hogy megvilágították hajóikat; a fénye hatásos lévén, a színházban is felhasználták az elő-