

ben 1794-ben nevezett ki a játékszín élére.

Gubicz Andrásné (özv.), fővárosi magánzónő, 1874. júl. elsején elhalálozván, végrendeletében a Nemzeti Színház nyugdíja alapján 1000 forintot hagyományozott.

Guerra, olasz balletmester, jeles táncos, egy időben a Nemzeti Színházban is nagy tetszéssel lépett fel, megh. Bécs mellett, Dornbachban, 1846 őszén.

Guerra Miklós, balletmester, a M. Kir. Operaház tagja, sz. 1865-ben, Nápolyban. Tíz évig tanulta a táncművészetet Arnielo Amaturó híres balletmesternél. Az olasz staggione viszonyok természete szerint minden nagyobb olasz színpadon működött, hol tehetsége annyira kifejlődött, hogy művészete előtt nyitva állt Európa és Amerika minden nagyobb operájának színpada. 1902. szept. 18-tól 1909-ig a M. Kir. Operaház tagja volt. Különböző kisebb balletten kívül (Brankovics, Moharózsza) eredeti kompozíciói: »Művészfurfang«, tréfás ballet 2 felv. Zen. szerz. Skoficz Ferenc. Bem. 1903. jan. 15. M. Kir. Operaház. »A törpe gránátos«, 1903. dec. 22. u. o. »Álom«, 1905. febr. 9. »Csodaváza«, ballet-mese. Zen. szerz. Hűvös Iván. Bem. 1908. máj. 9-én, u. o. »Mesevilág«, tanemese. Írta Nedbal Oszkár. Zen. szerz. Novák László. Bem. 1909. márc. 14. u. o. »Havasi gyopár«, ballet-mese 2 felv. Zen. szerz. Hűvös Iván. Bem. 1911. márc. 4-én, u. o. Két szakkönyvet is írt, mely Olaszországban nagy elterjedésnek örvend. G. a bolgár polgári érdemrend tulajdonosa.

Guerra Ernesto, olasz gyermekopera társulata a Magyar Színházban vendégszerepelt Rossini »Sevillai borbély« c. operájával, 1906. jún. 16-án.

Guilbert (gilber) **Yvette**, fr. chanson-énekesnő, sz. 1869-ben, Párizsban, ahol 1889-ben a Varieté-színház kardaloslője volt. Első szereplése a Les Bouffes nevű párizsi színházban Alexandre Dumas egy darabjában volt. Mint chansonénekesnő külön genre-t alkotott, nála a főszűly nem

az énekművészetén, hanem a szöveg elmondásán, hangsúlyozásán van, melynek különös bájt tud kölcsönözni. Ő az első »disease« (L. o.). Első budapesti fellépte 1893. dec. 25-én volt a Somossy-Orfeumban, azután 1902. jan. 27-én fellépett a Víg-színházban, azon túl sűrűn el látogatott hozzánk. 1914. febr. 5-én a Zeneakadémián tartott előadást. 1923. dec. 15-én a Renaissance Színházban is vendégszerepelt. Önéletrajza: »La chanson de ma vie« és elméleti könyve (Hogyan kell egy dalt előadni?) németül is megjelentek 1927. táján.

Guillemaud (Gijmó) francia vígjátékírónak nagy sikerű vígjátékát játszották Budapesten, ezek: »A kis fészek«, boh. 3 felv. Írta Berr és Dehere-rel. Ford. Molnár Ferenc. Bem. 1903. jan. 15. Víg-színház. »A millió«, boh. 5 felv. Írta Berr-rel. Ford. Molnár Ferenc. Bem. 1911. márc. 25. U. o.

Guinaud (Gino) francia színműírónak nálunk előadott műve: »A tékozló fiú«, lírai dalmű 1 felv. Zen. szerz. Debussy Claude. Ford. Hevesi Sándor. Bem. 1913. máj. 3. M. Kir. Operaház.

Guinon (Ginón) francia színműírónak nálunk előadott műve: »Az apja lánya«, szmű 3 felv. Írta Bouchinet-vel. Ford. Hajó Sándor. Bem. 1915. ápr. 10-én, a Magyar Színházban.

Guitry (gitri) **Sacha**, francia színész és színműírónak (Lucien Guitry fia) többek között a következő két darabját játszották: »Berg op Zoom«, vj. 4 felv. Ford. Heltai Jenő. Bem. 1912. dec. 21. Víg-színház. »A papának igaza volt« (Mon père avait raison), vj. 3 felv. Ford. Hajó Sándor. Bem. 1924. máj. 24. Belvárosi Színház.

Gukker (német). A színházi látcső népies elnevezése. Arany János szerint: színházi kukucs.

Gulácsi Antal, álmosdi birtokos, táblabíró, a magyar színészet bőkezű mecénása, 1810. nov. havától 3 évre kibérelte a debreceni színházat. Nagy áldozatkész-