

séggel támogatta a színészeket; midőn a társulat ruhatárát vissza kellett adni Wes-selényi örökösének, a sajátjából pótolta a hiányokat. 1811-ben leégett a színház, mire G. a saját költségén épített színhelyet számukra. (1810-ben összes kiadása havonta 1018 forint 30 krajcár-ra rugott. Színházi könyvtára meghaladta a 200 kötetet, ezeket a Kolozsvárra térő társulat könyvtárából másoltatta.)

Gulácsy Irén (Pálfyné) (örmezei és gulácsi), írónő, sz. 1894. szept. 9-én, Lázár-földpusztán (Torontál m.). Regényeivel nagy sikert aratott. Színművei: »Valuta«, parasztdr. 3 felv. Nagyvárad. 1920. »A kincs«, falusi tört. 3 felv. Kolozsvár és Nagyvárad. 1923. »A kobrak«, társad. dr. 1 felv. Nagyvárad. 1923. »Napáldozat«, dr. 3 felv. Kolozsvár, 1925.

Gulyás Menyhért, színigazgató, sz. 1875. jan. 29-én, Nagyváradon. Iskoláinak elvégzése után szülői a kereskedői pályára szánták, de E. Kovács Gyula felejtethetetlen alakítása (»Hinkó, a hóhérlegény«, 1890.) vágyat ébresztett benne a színpad iránt. 1895-ben a Rákosi-színésziskolába iratkozott. Eredetileg drámai szerepkörre készült s csak később tért át az operett-szerepekre. Rendezői talentuma már növendék korában felcsillant. Első szerződése Szabadkára szólt, Pesti Ithász Lajos társulatához, mint »celszövőszínész és siheder«, ahol a »Gyimesi vadvirág«-ban játszott először, Balánka János szerepében. Azután működött Mezei Kálmán, Rakodezay Pál (Szatmár), Palágyi Lajos (Miskolc), Mariházy Miklós (Kecskemét), Halasi Béla, Dobó Sándor (Győr), Andor Zsiga (Szeged), Asszonyi László (Pécs), Fodor Oszkár, Szabó Ferenc, Kiss Árpád (Szatmár) színtársulatánál. Széles skálájú tehetségével minden fajta szerepet játszott. Főbb szerepei: Pfefferkorn (Drótostót), Des Prunelles (Váljunk el), Celestin (Nebántsvirág), Biberach (Bánk bán), Daniló (Vígözveggy), Wallenstein (Tatárjárás), Metternich (Sasfiók), stb. A vidéki színészetnél mindig érezhető volt a jó rendezők hiánya. Gulyás főleg rendezői tevékenységével magaslott ki. Gondos, ötletes, jól fegyelmezett előadásaival nagy érdemeket szerzett a vidéki színéletnek a színészeket

színvonalra való emelésével. Szakavatott rendezői keze alól számos tehetség került ki. 1924-ben a Színészegyesület megbizta Heltai Hugó színtársulatának vezetésével és ebben a minőségben is oly sok sikerrel működött, hogy továbbra is megmaradt igazgatónak. Azóta szép sikerrel és az illetékes körök elismerése mellett működik mint igazgató. (Nyiregyháza, Kaposvár, Kecskemét, Sátoraljaújhely, Baja, Cegléd, Kiskúnhalas, stb.) Mindig tevékeny részt vett a színészek közügyei intézésében. Több cikluson át tagja volt a Színészegyesület tanácsának, fegyelmi bíróságának és vizsgáztató bizottságának is.

Gulyás Mihály, színész, sz. 1854-ben, Debrecenben, megh. 1893-ban. Színpályára lépett 1879. okt. havában, Mándoky Bélánál.

Gulyás Pál dr., irodalomtörténész, sz. 1881-ben, Budapesten. Számos cikke és tanulmánya mellett bennünket »Voltaire és Shakespeare« c. (1910.) tanulmánya érdekel.

Gunkel Adolf, szász zeneszerző, magyar tárgyú operát írt »Attila« címmel. Bem. 1895. ápr. 26. Drezdában, az udvari színházban.

Gunszt Irma, drámai énekesnő, sz. Pesten. Zeneakadémiát végzett; mint bécsi konzervatóriumi növendék első helyen nyert érmet. 1886—1888-ban jelentékeny sikerrel működött a boroszlói és kölni színházban. 1888. május havában a müncheni udvari operához szerződött és Vandiola Marietta néven működött. 1889. febr. 7-én fellépett a M. Kir. Operában, a »Fidelo« Leonóra szerepében; 1892. ápr. 12-én pedig a »Siegfried«-ben mint Brünnhilde.

Gurka Gyuláné, színésznő. (L.: Kuhajda Ilona.)

Guszalevics Jenő, operaénekes, a prágai opera tenoristája, nálunk az Operaházban 1896. aug. 3-án mutatkozott be a »Hugenották« Raoul szerepében.

Gusztinyi Julia, énekesnő, 1840. júl. 11-én mint vendég fellépett a Nemzeti