

Gyenes Mimi

háza), a Grófot (Úri divat), Szirtfokit (Nóuralom), stb.

Gyenes László pályáját nem úgynevezett szenzációs diadalok, hanem az öntudatos művészi munka, a szinte páratlan lelkiismeretesség és a gyökeres magyarság megnyilvánulásai jellemzik. Egyéniségéből hiányzott a szertelenkedési hajlam s valószínűleg ennek köszönhető, hogy bukásban egyetlenegyszer sem volt része, egész működése alatt. Mint a főváros úri társadalmának is kedvelt tagja, egyike volt a »hunnisták«-nak s éppen a »Hunniak« csónakázó egyeslet uszodájában érte — elhunytá előtt néhány évvel — az a szerencsétlenség, hogy egy rozsdás szög súlyos selet ejtett lábán, miből vérmérgezés támadt, s csak nehezen kerülhette el az amputálást. 1924. őszén influenzában megbetegedett, tüdőgyulladást kapott s alig egy heti szenvedés után a Vöröskereszt-kórházban, 67 éves korában meghalt.

(sz. k.)

**Gyenes Mimi**, magyar származású színésznő, holland operett-színpadon aratta első sikereit, az amsterdami Stadschouwburgban, ahol százszor játszotta Kálmán Imre »Csárdáskirálynő« c. operettjének címszerepét. Ez a százas szám azonban a fiatal színésznő karrierjében sem jelent rekordot, mert megelőzőleg Bécsben 150-szer, Münchenben pedig 175-ször játszotta egy másik Kálmán-operett (Marica grófnő) címszerepét. 1929-ben Hágában nagy sikerrel hangversenyzett.

**Gyenge Anna**, (miklósvári), énekesnő, sz. Kézdivásárhelyen, székely családból. Atyját Gy. Jánost korán elveszítette. Anyja másodsor Vitos Károly hadnagy felesége lesz, mire kislányuk Kolozsvárra megy tanulni. 14 éves korában beiratkozik Rákosi Szidi iskolájába, majd Beöthy László fellépteti a »János vitéz«-ben, Iluska szerepében. 1911-ben Krecsányi Ignác szerződteti két évre. Budán megismerkedett Rosner Dezső bankárral, akivel 1912-ben házasságra lépett és ez év febr. 26-án Amerikában telepedett le. Férje magyar színtársulatot szervezett, közben szorgalmasan tanult idegen nyelveket. 1920. nov. 1-én a newyorki Metropolitan Opera Houseba szerződtették. Itt Anne Roselle

név alatt aratja sikereit. 1926. febr. havában Bécsben, febr. 24-én nálunk az Operában »Aida« címszerepében vendégszerepelt és több ízben járt nálunk.

**Gyenge társulat** az olyan, ahol az egyes szerepkörök nincsenek jól betöltve s a karszemélyzet is hiányos.

»Gyengélkedni« — ezt a kifejezést használja a »Magyar Hírmondó« a gyenge színészre. »A minap egy »Tanácsos« nevű víg Darabot játszott a Társaság. Tsupán egy személy gyengélkedett, a többek mind igen jól játszottak« — írja 1793. szept. 24-iki számában, a 455. oldalon, Kolozsvári tudósítás alapján.

**Gyenis Ede**, színész, sz. 1882. okt. 12-én, Szakson (Tolna m.). Rákosi Szidi színésziskolájának elvégzése után 1906-ban Bihari Ákos társulatánál Kecskeméten lépett színpadra. Onnan a Király Színházhoz szerződött, majd két évi itt működése után Szatmár, Miskolc és Nagyvárad színpadjain játszott, ahol mint siheder és szerelmes színész mindig és mindenütt megállotta helyét. A vidéken Bilitzky kadét (a Dolovai nábob leányában), Matyi (a Borban), Romeo és Horkay Feri stb. voltak legkedvesebb szerepei. A háborút négy évi és három hónapi frontszolgálatlaltal végigküzdötte. 1923 óta a Nemzeti Színház tagja s itt is több ízben bebizonyította hasznavehetőségét. A Nemzeti Színházban játszott szerepei közül különösen a »Magyar nábob« Marcija, az »Árva László király« Bodó hadnagya, a »Tábornok« Rácztisztiszojgája, »A velencei kalmár« Lancelot Gobbója, a »Sárga csikó« Petije és a »Mama« Ugri Miskája volt figyelemre méltó. — Felesége: Szilassy Etel, énekesnő. (L. o.).

**Gyergyai Albert**, XV. vagy XVI. századbeli verselő, az »Argirus« c. híres népkönyv szerzője. E mű ihlette meg többek között Vörösmartyt a »Csongor és Tünde« megírására. A népkönyv még ma is közösen forog.

**Gyergyai Ferenc**, színigazgató, sz. 1799-ben Kolozsvárt, megh. 1874-ben, u.