

zetének középpontja lévén, e három város színészei nyaranta gyakran felkeresték. De jöttek ide társulatok másfelől is, mint például 1886-ban a Ditrői Mór vezetése alatt álló Thália-szövetkezet. Az »Erkel Ferenc színikör« (L. o.) felépítése nagyot lendített a város színházi viszonyain. Az új színikörben Krecsányi, Somogyi, Erdélyi Miklós, dr. Janovics Jenő és Almássy Endre társulatai működtek 1—2 nyári hónapon keresztül.

**Gyulai Zsiga**, színész, sz. 1879. júl. 30-án, Gyulán. Színpadra lépett 1901. okt. havában. Mint színházi titkár elismert nevet vívott ki. Sok értékes szociális eszmét vetett fel a Színészegyesület közgyűlésein. Rövid működés után visszavonult.

**Gyurkovics lányok.** Életrajz 4 szakaszban. Írta Herczeg Ferenc. Bem. 1899. jan. 17. Magyar Színházban. Szereposztása: Mici: Somló Emma; Katinka: Ráskai Emilia; Gyurkovicsné: Sz. Szilassy Rózsa; Radványi ezredes: Molnár László; Radványi Gida: Rózsahelyi Kálmán; Jankó: Kardos Andor; Sári: Aranyossy Janka; Ella: Bilkei Irén; Terka: Haller Irma; Liza: Galambos Margit; Klári: Váradi M.; Horkay: Ráthonyi Akos; Kemény: Odry; Sándorfi: Füredi. 100-ik előadása: 1901. márc. 26. A Vig-színházban 1902. febr. 1-én mutatták be. Itt Horkay Feri szerepét Góth Sándor játszotta, Gyurkovicsné Rónaszékyné volt, Mici szerepében Csillag Klára debütált, Katinka szerepében Csillag Teréz lépett fel. Itt 40-nél több előadást ért meg. A Nemzeti Színházban 1922. máj. 12-én szintén bemutatták. Csillag Teréz volt Gyurkovicsné; Katinka: Aczél Ilona; Radványi: Rózsahelyi Kálmán; Gida: Abonyi Géza; Horkay Feri: Kiss Ferenc. A bécsi Raimundtheater 1900. jan. 20-án mutatta be »Sprechen Sie mit der Mama« címmel. Ford. Gettke Ernő és Engel Sándor. Newyorkban: 1911. febr. 20-án, »The seven sisters« cím alatt került színre, a Lyceum-színházban, Boross Ferike fordításában, aztán 1913. máj. 14-én, a londoni Savoy Theaterben. Göteborgban: 1924. dec. 29-én mutatták be a Lorensbergs-Theaterben, Stockholmban: a Folk-

theater 1925. márc. 7-én játszotta e művet. Madridban: 1925. dec. havában adták elő a Teatro Eslavaban »Habla Usted con mamá« cím alatt, (Beszéljen a mamával), Révész Andor átdolgozásával.

**Gyurkovits Matild**, színésznő. Színpályára lépett 1870. okt. 15-én.

**Gyurman Adolf**, hirlapíró, sz. 1813. április 26-án, Szászvároson, megh. 1869. szept. 15-én, Pesten. A gimnáziumot Gyulafehérvárt, a bölcséletet Kolozsvárt végezte. 1835-ben a hirlapírói pályára lépett. Színművei: »IV. László«, szomj. 5 felv. Pest, 1840. A M. Tud. Akadémia Teleki-jutalomdíjban részesítette. »Henrik és Vilhelmina«, szomj. 3 felv., 1836. máj. 16. Gyulán adták elő. »A szobrász és az Epikureusz«, vj. 3 felv. 1840. »Csák Máté«, szmű. (Csak töredékben.)

**Gyurman Williams Alice**, színésznő, (Székely Gyula színész neje), sz. 1866-ban, Londonban, meghalt 1903. augusztus 13-án, Kassán. Atyja Gy. Adolf. (L. o.) Színészakadémiát végzett, 1884-ben vidékre szerződött. 1888. máj. 26-án első ízben lépett fel a Népszínházban, a »Falu rossz«-ban, mint Boriska; ugyanazon év június havában le is szerződött. Néhány évi Népszínházi működése után Rakodczay Pál társulatánál találjuk. 1893. júl. 28-án fellépett a Városligeti Színikörben, a »Bánk bán« Melindájában, melyben figyelemreméltó sikere volt. Ezután Kassára szerződött. Nagyon finom izlésű és intelligens színésznő volt. Az irodalommal is szeretettel foglalkozott. Egyes magyar írók műveit ritka hűséggel és költői lendülettel fordította angolra és számos angol író ismerttetett meg magyar fordításban a magyar közönséggel.

**Gyűlölet.** A szerelem abban keresi üdvét, hogy tárgyával egyesüljön; a gyűlölet pedig arra törekszik, hogy tárgyat megsemmisítse. A gyűlölet abban különbözik a megvetéstől, hogy a gyűlölet előtt a tárgynak, mint hatalomnak, érvénye van. A torzsalkodás: alattomban táplált gyűlölet, mely csak alkalomra vár, hogy nyílt ellenségeskedésben törjön ki. Így torzsalkodik Shylock