

kellemes berendezése segítette elő gyors sikerét. Népszerűségéről Gvadányi József gróf is megemlékezik, mikor az 1790. évi országgyűlést énekelte meg:

Kik az híd végénél mentek opticába
Kik pediglen Pestre a' Comoediába
Mások meg siettek Hakkernek bályába...

Később a Hacker-szála elpártolt Terpsychorétól és Thália papjainak nyújtott menedéket. Vida László társulata játszott a szála ideiglenes színpadán és később itt tartották a betlehemi s a passziójátékokat is. Az első magyar színelőadás itt 1809. febr. 24-én volt. Itt kezdte pályáját Kántorné, Déryné itt látott először színelőadást, Katona József Békessi néven itt játszott és itt adták elő első darabját, a »Jolánthá«-t. A Hacker-szálaban, melyet Vida László páholyokkal is ellátott, 1812. febr. 19-ig játszottak a magyar színészek s miután ugyanez év febr. 9-én megnyílt az új nagy német színház, febr. 21-től a szabaddá lett Rondellában folytatták előadásait.

Hadai (Hajdzsán) Sándor, színész, sz. 1860. szept. 25-én, Kecskeméten, megh. 1900. febr. 3-án, Magyarbolyban (Baranya m.), mint a kecskeméti színház tagja. Színpadra lépett 1880. szept. 25-én, Bogyó Alajosnál és mint baritonénekes igen kitűnő névnek örvendett. 1883. aug. 30-án fellépett a Népszínházban. (Újra 1894. okt. 28.) Kolozsvárt szép sikerrel mutatkozott be a »Csikós«-ban. 1899-ben a Városligeti Színkör tagja. — Neje: Kolda Róza, színésznő, kivel 1888. okt. 2-án lépett házasságra, Debrecenben.

Hadarás. (Lásd: Gyors beszéd.)

Hadbavonult színészek. (Lásd: Világháború címszót.)

Hader Ferencné (Dominics Erzsébet), színésznő, sz. 1903. máj. 6-án, Solymáron (Pest m.). Színpadra lépett 1927. szept. havában.

Hadházy Camilla, színésznő, sz. 1904-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1922-ben, amidőn a Renaissance Színház tagja lett.

Hadrik Anna (Gere Zsigmondné), színésznő, sz. 1888. febr. 19-én, Budapesten. 1895-ben végezte a Színészakadémiát. Jászai Marinak kedveno növendéke volt s a nagy tragika szép jövőt jósolt neki. Vizsga után férjhez ment győri Taksonyi József fővárosi tanárhoz s két évig távol volt a színpadtól. 1897-ben Kecskeméten működött, azután Tiszay Dezső szerződöttette Pécsre, majd Makó Lajos Temesvárra, stb. Játszott paródiás szerepeket a kabarékban is. Második férje Gere Zsigmond színész volt. (L. o.) Főbb szerepei: Elektra, Mathilde (Folt, amely tisztít), Magda (Otthon), Éva, Nóra, Zaza, Tosca. 1904. jún. 10-én fellépett a Nemzeti Színházban, a »Fedorák«-ban.

Hadzsits Antal, szerb író, a Matica Szrbszka titkára, sz. 1834-ben, Szabadkán, megh. 1916. jan. 18-án, Újvidéken. A budapesti egyetemet végezte. 1859-ben a pesti Matica főtítkára lett. 1867-ben megválasztották a Kisfaludy Társaság levelező tagjává. 1868-ban átvette a szerb színészegyesület vezetését. Lefordította Szigligeti »Mama« c. vígjátékát szerb nyelvre, melyet 1872. ápr. 21-én az újvidéki szerb színházban elő is adtak. Szigligeti műveit szerb színre alkalmazta. Sokat fáradozott a szerb-magyar színészet érdekében. Jeles szakkikke: »A szerb színészet Magyarországon«. (Fővárosi Lapok, 1891. márc. 24.—82.—83. szám és Kisfaludy Társaság Évlapjai. 1893.) »Szemelvények a magyarországi szerb színészet multjából«. (Színház és Élet, 1905. 1. szám.) 1910. szept. havában udvari tanácsosi méltóságot nyert.

Haffner Károly, német színműíró, sz. 1804. nov. 8-án, Königsbergben, megh. 1876. febr. 29-én, Bécsben. Háromszáznál több darabot írt, melyek közül »Ein Staatsmann oder der gerechte Minister« (»Egy államférfi vagy igazságos miniszter«), dr. 4 felv. Kossuth Lajos fordította magyarra, 1826-ban. Kézirata az aradi ereklyemuzeumban. A darabot Debrecenben Mándoky Béla társulatánál elő is adták, azonkívül több vidéki városban. Szabó Antal fordította »Apáca és kegyencső« c. darabját. (Debrecen, 1871.)