

(Karingecz Katalin), drámai hősnő, sz. 1848. aug. 7-én, Tordán, megh. 1913. jan. 17-én, Sopronban. Már 14 éves korában jutott árvaságra, ekkor Szabó Mózes színész lett a nevelőatyja. 16 éves korában Hahnel Károly feleségül vette. 1866. okt. 16-án lépett a színpályára. Működött Kassán, Budán, Temesvárott. 1894-ben nyugdíjba vonult.

Hajagos Károly, énekesszínész, (bariton), sz. 1881. okt. 1-én, Csantavér községben, (Bácsbodrog vm.). Középiskolát Szabadkán végezte. Ezután papi pályára ment; azonban elhagyta a kalocsai teológiát és elvégezte a Színészegyesület iskoláját. Pozsonyba szerződött, ahol első szerepe a »Köldusdiák« c. operettben Jan Janitzky volt. Következő állomása Pécs volt. Innen Márkus Dezső 1911-ben az azon évben megnyíló budapesti Népopera-hoz hívta meg, ahol igen szép sikerei voltak. Végigküzdötte a világháborút, majd ismét folytatta működését az előbbi színháznál. 1930-ban a Városi Színház tagja. Főbb szerepei: Remendado (Carmen), Gaston (Traviata), Blind (Denevér), Jazimirovics (Gyurkovics fiúk), stb.

Hajdu György, író, sz. Nagykanizsán. Színműve: »A veszély«, dr. 3 felv. Bem. 1928. júniusában, Nagykanizsán.

Hajdu Henrik, színműíró. A fővárosnál volt tisztviselő, majd városi bizottsági tag és szocialista párttitkár, Ujpesten. Mint Ibsen műveinek fordítója szerzett ismert nevet. Legkiválóbb fordítása a nagy költő »Brand« c. tragédiája. Egyéb fordításai: »Ostraati Inger asszony«, szmű; írta Ibsen Henrik, Bem. 1923. febr. 23. Ujpesti Színház. »John Gabriel Borkmann«, szmű 4 felv.; írta Ibsen Henrik. Bem. 1923. máj. 5. Vígszínház. »Solness építőmester«, dr.; írta Ibsen Henrik. Bem. 1924. jún. 25. Nemzeti Színház.

Hajdu Ilona, operaénekesnő, a M. Kir. Operában mint szerződött tagnak első fel lépte 1910. jan. 11-én volt, a »Fra Diavolo«-ban. 1911. okt. 14. Bécsben, Reinhardt-nál (Josefstädter Theater), majd Münchenben, 1912. márc. 23. pedig a berlini Theater des Westens-ben, (»Szép He-

lénak«), 1919-ben még tagja volt operának (Carmen). 1928. dec. havában New-yorkban a »Zsuzsi kisasszony«-ban nagy sikerrel mutatkozott be, úgyannira, hogy a rádióállalat is leszerződtette. Közben Berlinben működött.

Hajdu Imre, karénekes, sz. 1907-ben, Budapesten. 1926. óta a Városi Színház tagja.

Hajdu István, színész, sz. 1867-ben, Vácott. Színpadra lépett 1882. jún. havában, Bogyó Alajos színigazgatónál.

Hajdu (Szabó) József, színész, sz. 1860-ban, Debrecenben, megh. 1895. márc. 13-án, Csornán. Színpadra lépett 1882. júl. 1-én, Bogyó Alajos színigazgatónál.

Hajdu József, színész, sz. 1884. szept. 30-án, Debrecenben. A színészakadémia elvégzése után 1905. márc. havában a Nemzeti Színházhoz szerződött mint jellem színész. 1920. szept. 11-én a Vígszínházhoz ment át s itt a »Mi ketten« c. vj.-ban mutatkozott be. 1922-ben elhagyta a színpályát, elment gazdálkodónak Pomázra, ahol gazdasága elvonta a művészettől. 1926. szept. 20-án visszatért a színpadra és újra fellépett a Nemzeti Színházban, Zilahy Lajos »Zenebohócok« c. vígjátéka Angyal szerepében. Egyike a legkiválóbb jellem színészeknek, humoros szerepekben is nagy hatást tud elérni, különösen ahol u. n. száraz humorra van szükség, néhány groteszk szerepben is különösen bevált, de ép olyan sikerrel játszik komoly jellem szerepeket és jellemzőn alakítja az intrikus szerepeket is. Főbb szerepei: Gloster (Lear király), Bartholo, Pantaleone, Fidelio (Csók), Koszta (Nagymama), Darázs Berei (Te csak pipálj, Ladányi!) John Harlington (Egy férj eladó), Pyber (Ocskay brigadéros), Knut (Solness építőmester), Dulcoret (A tücsök), Gremio (Makrancos hölgyek), Mányoki Samu (A pirosruhás hölgy), Malvolio (Vízkereszt), De Larnac (Constantin abbé), Bourguine (Most jelent meg), Orrondi (Szentiván-éji álom), Fülöp úr (Uri divat) stb.

Hajdu Józsefné Till Emma, színésznő, sz. 1866-ban, Szatmárott. Szín-