

padra lépett 1893. márc. 28-án, Fekete Miksa színikazgatónál, nyugdíjba vonult 1913. okt. 7-én.

Hajdu László, színész, sz. 1902-ben, Nagykátán, 1923-ban a Renaissance Színház tagja volt.

Hajdu Hajduska Manó, színész, sz. 1856-ban, Topolyán (Bács m.). Színpadra lépett 1880-ban, a győri színpártoló egyetnél, 1883-ban a színpályától megvált.

Hajdu Zoltán, színész, sz. 1890. ápr. 8-án, Hajduszoboszlón. Színpadra lépett 1917. dec. havában.

Hajduk hadnagya, operett 3 felv. Irta Rajna Ferenc. Zen. szerz. Czobor Károly. Bem. 1904. febr. 5. Magyar Színház. A Várszínházban bemutatták 1922. nov. 4-én. A Városi Színház műsorába iktatta 1926. jan. 30-án.

Hajdunánási színészet. Hajdunánáson (Hajdu vm.) a színészek a Bocskay-szálló tánctermeben vagy a mozgóképszínház helyiségében tartanak előadást, rendszerint okt.—nov. hónapokban. A termekben előér közel 300—400 néző. A hatóság egyes esetekben a színtársulatnak elengedi a vígjalmi adót, a világitást pedig kedvezményes áron szolgáltatják. Újabb időkben Radó Béla, Krasznay Ernő, Csolnakossy Gyula, Pethes Dezső színikazgatók kaptak játszási engedélyt.

Hajduszoboszlói színészet. Hajduszoboszlón (Hajdu vm.) a »Bika« szálló nagytermében szoktak a színészek játszani, esetleg a polgári iskola tornacsarnokában, ahol beépített színpad van. A játék-idő szept. okt. hava, néha nov.—dec. A színi idény eltart néha két hónapig is. Újabb időkben itt járt színikazgatók: Darvas Ernő, Csolnakossy Gyula és Pethes Dezső. A társulatok anyagi és természetben nyújtott segélyben részesülnek.

Hajdutska László, színész, sz. 1890-ben, Budapesten. Rövid vidéki színészkedés után 1913. őszén a Nemzeti Színházhoz szerződtek, de a világháború kitörésekor be kellett vonulnia s mint tüzérhadnagy

— több kitüntetéssel — végigharcolta a háborút, 1918-ban újra a Nemzeti Színházhoz szerződött, ahol részben mint pontos és intelligens ügyelő, részben pedig mint ügyes epizód-színész teljesít színikazgatói szolgálatot.

Hajfodorító. A színházi fodrász neve a régi színészek idején. 1792. karácsony havában négy paragrafusban állították össze a kötelességeit. Már délután öt óra körül tartozott megjelenni a színházi öltözőben, hogy a dolgát jól elvégezhesse. Vezetett állandó jegyzőkönyvet arról, hogy ki milyen parókat vagy bajuszt használ az egyes darabokban. Kötelességévé tételt az is, hogy a ruhatári ruhákat is kipurolja. Havidíja 16 frt volt. Minden hibáért 20 krajcárra büntették.

Hajmássy Miklós, színész, sz. 1900. júl. 2-án, Zalaegerszegen. Tanulmányai után gazdatiszt lett gr. Károlyi nagymagocsi birtokán. Végigküzdötte a világháborút, majd Rózsahegy Kálmán színésziskolájába iratkozott be. 1926-ban vidéken játszik, előbb Szegeden. 1927. ápr. havában a Vígszínház szerződött. Főbb szerepei: Paul (Önagysága őrangyal), Gróf Tamássy (Postáskisasszony), Gósztonyi Bandi (Úri muri), Stromm (Nosztyfiú) stb. 1929. júl. havában 1000 pengős fővárosi ösztöndíjat kapott. — Neje: Somlay Julia, színésznő, Somlay Artur (l. o.) színművész leánya.

Hajnal Dezső, színész, sz. 1874. nov. 27-én, Budapesten. Az Orsz. Színművészeti Akadémia elvégzése után 1897-ben, Deák Péter színikazgatónál lépett színpadra. Azután felolvasó lett az »Uránia« tudományos színháznál, annak megszűntével pedig a filmszínészet szolgálatába szegődött.

Hajnal György, színész, sz. 1878. dec. 5-én, Budapesten. U. o. végezte tanulmányait. A Vígszínház színésziskoláját járta, 1898—99-ben. 1900-ban elszerződött Monori Sándorhoz, Dunaföldvárra, ahol két évig volt szerződésben. Ezután Szabadkán játszik, Pesti Ihász Lajosnál, majd a délvidéki színikerülethez kerül, Földessy Sándor társulatához. Játszott még egy évig