

ragó Aladárnánál (Szörényi Bellánál) tanult. A filigrán alakú, fiús külsejű, rozsdavörös hajú, fiatalságot, üdeséget és pajkos elevenséget árasztó leány Pesten nem keltett feltűnést. Szerepelt ugyan buda-pesti színpadokon is, (Magyar Színházban, a Gyurkovics lányokban), de nem tudott kiugrani az elsők közé. Reménytelennek találta itt a helyzetet s egész fiatalon, (tizenhat éves se volt) elment Bécsbe és ott a Ronacherben egy kis operettben nagy sikerrel debütált. Eközben látta meg egy amerikai színházi ügynök és nyomban ajánlatot tett, hogy menjen ki vele Amerikába. Hajós Mici ráállott, de mielőtt fellépett volna, hat hónapig nem csinált egyebet, mint angolul tanult. Első fellépése alkalmával már tökéletesen tudta az amerikaiak nyelvét. Az 1911—12-iki szezonban Reinhardt Henrik »Die Sprudelfee« (A forrás tündére) c. bécsi operettje címszerepét angolul énekelte New-york, Csikágó, Omaha, New-Orleans, San-Francisco, Cincinnati, Saint Louis stb. színpadain; fiatalságáért »baby star«, magyarságáért »the paprika primadonna« néven becézték, újabban pedig egyszerűen »Mizzi«-nek nevezik. A nagy európai operettsikerek, Lehár, Fall Leó, Kálmán Imre, Strauss Oszkár műveit ő vitte diadalra Amerikában. Newyorkban mutatkozik be, játssza a szerepet vagy háromszázszor és azután körútra megy az amerikai kontinensen és viszi a darabot még háromszáz estén át. Az 1920-as években Amerikát járt magyar művészek mindenkor támogatójukat találták benne.

**Hajós Zsigmond**, (dömsödi), európai híru hőstenor, sz. 1839-ben, Cegléden, megh. 1911. jún. 25-én, Ujpesten. Az utrechti és heidelbergi egyetemen teológiát végzett, ott figyelmeztették gyönyörű hangjára, melyet nemsokára képezni kezdett. 1868. ápr. 28-án fellépett a Nemzeti Színházban, a »Norma« c. opera Sever szerepében, melyről a »Zenészeti Lapok« így emlékezik meg: »Hangjában és kifejezésében van melegség és rokonszenvenesség. Hangjának tömör volumenjét és egészséges ércességét minden erőltetés nélkül tudja érvényesíteni máris, még a legnagyobb tenor-régióban is s hozzá tisztán, mellből. Énektanára Stoll Péter volt. A Nemzeti

Színház tagjai közé már előzőleg, 1867. okt. 1-én sikerült magát felvétetnie. Érdekes és érdemes feljegyezni az alábbi részleteket. 1869-ben a Nemzeti Színháznál 600 forint évi fizetése volt; augusztusban a bukaresti színház 3000 frtos szerződést kínált neki, de a Nemzeti Színház nem bocsátotta el, azonban felemelte a fizetését 2500 frtra. 1870-ben báró Orczy Bódog új igazgató fölemelte 4000 frtra. 1872. ápr. 1-én új szerződése lett volna 7000 frttal, de nem tudtak megegyezni s H. Lipcsébe szerződött 4000 tallérra; tőlünk 1873. márc. 29-én (»Téll Vilmos«-ban mint Arnold) búcsúzott; ápr. 5-én már Lipcsébe érkezett, 19-én »Lohengrin«-ben mutatkozott be. A következő évadban Prágába, innen 1875. tavaszán vendégszerepelni ment Olaszországba; novemberben Nürnbergbe szerződött. 1878-ban Párizsban, a világkiállítás alkalmával, az ottani olasz opera hőstenorja volt. 1879. áprilisban a nápolyi Teatro San Carlo-ban nagy sikerrel énekelt. 1880-ban fellépett Aradon, ősszel Gand (Gént) operájának tagja. Ismét Olaszországban játszott 1882-ben; aug. 2-án szülővárosában, Cegléden hangversenyzett, 10-én Prágába utazott, majd újra Olasz- és innen Spanyolország színpadaira. Dec. 2-án mint Nemzeti Színházunk vendége lépett fel, 1883. febr. 3-án pedig mint szerződött tag a »Bánk bán«-ban. Búcsúfellépte 1889. márc. 25-én volt a M. Kir. Operaházban, a »Bánk bán«-ban. Ezután énekkutatással foglalkozott. Nagyon rövidlátó volt, úgy hogy megpróbált szemüveggel énekelni, de nem sikerült, emiatt határozta el a nyugdíjaztatását. A millenniumi nyári operaszezon Wagner-cyk-lusa alatt szükség volt reá, Káldy Gyula igazgató meghívására el is jött és mint Stolzingi Walther és Siegmund számottevő sikereket ért el. 1898. febr. végével nyugalomba vonult.

**Hajósi József**, színész. Színpadra lépett 1868. jún. 16-án.

**Hajósípot** úgy imitálnak a színpadon, hogy egy vashengerbe sűrített levegőt szivattyúznak, majd ha már megtelt, a henger tetején levő csavart megforgatják, mire a henger élesen sípol. Ez a hang tökéletesen megfelel a valódi hajósípolásnak.