

Halmai Emma, színésznő, sz. 1886. febr. 25-én, Aradon. Színpadra lépett 1904. jún. havában.

Halmai Ernő, színész, sz. 1899. ápr. 14-én, Ujpesten. Színpadra lépett 1924. júl. havában.

Halmai Lajos, színész, sz. 1870-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1889. okt. 1-én.

Halmai Sándor, színész, sz. 1881. nov. 9-én, Budapesten. 1918-ban a Városi Színház tagja.

Halmai Vilmos, színész, sz. 1888. júl. 26-án, Budapesten. Színpadra lépett 1925. júl. havában.

Halmai (Vizsai) Imre, színigazgató, sz. 1848-ban, Pesten. A színpályát a Nemzeti Színház énekkarában kezdte, 1872. máj. havában. Közben elvégzi a Színészakadémia négy éves tanfolyamát, ezután 1877. január elején vidékre szerződik, még pedig Karácsonyi Ignác miskolci társulathoz és ott mint jeles intrikus és drámai színész működik. 1888-ig sorrendben szerződésben volt: Szabadkán, Aradon, Kolozsvárott, Debrecenben, Szegeden. 1888. okt. 1-től 1908. szept. 1-ig — nyugdíjba vonulásáig — tehát 20 évig színtársulatot vezetett és ezen idő alatt a vidék jobbnévű színigazgatói között emlegették. Járt: Sátoraljaújhely, Szatmár, Baja, Zombor, Miskolc (3 év), Kassa (1 év), Szabadka (3 év), Székesfehérvár (2 év), Igló-Lőcse (3 év), Eger, Gyula, Szombat hely, Nagykanizsa, Békéscsaba, Szentes s a vidék egyéb jelentősebb városaiban. Főbb szerepei: »Beesület«-ben Trast, »Válás után«-ban Duval, »Nők barátja«-ban De Ryon, »Allamtitkár úr«-ban De la Mare, »Othello«-ban Jago, »Bánk bán«-ban Biberach, Hamlet címszerepe, stb. Munkája: »Tanulmányok az eredeti és külföldi drámairodalom néhány jelesebb termékéről.« (Hamlet, Bánk bán, Fösvény, Falusiak.) Budapest, 1876. — 30 éves színészi jubileumát 1904. márc. havában ülte meg Lőcsén, a »Szókimondó asszonyság«-ban. Neje: Székely (családi nevén: Rettégi) Emma, énekesnő, sz. 1857-ben, Técsón (Máramaros m.). 1874-ben mint karéne-

kesnő kezdi a pályát Krecsányi Ignácnál, Szatmárt. Vidéki jelesebb karmesereinktől nyert zenei oktatás mellett hamarosan önálló énekesnő lett s a Fatinitza, Orfeusz, Petaud király és sok más francia operett fő nő szerepeiben jelentősebb sikereket ért el. 1877. aug. 21-én házasságra lépett Beregszászon. Az 1880-as években mint a Budai Színkör tagja a fővárosi közönség előtt is sikerrel működött. 1910. jan. 1-én nyugalomba vonult.

Halmai Kázmér, zeneszerző, sz. 1863-ban, megh. 1882. márc. 16-án, Jászberényben. Mint másodéves tanárjelölt Vidor Pál »Vörös sapka« c. népszínművéhez kísérő zenét írt. A »Nincs menyország, se' pokok« s más híressé lett nóták és csárdások korán elköltözött zeneszerzője.

Halmai (Pásztori) Kornélia, (Strelitzky Józsefné), színésznő, sz. 1851-ben, Tatán. Színpályára lépett 1875-ben. 1878-ban a Népszínház tagja. Ezután Szabó Antalhoz, majd Bogyó Alajoshoz szerződött. 1884-ben Károlyi Lajos, 1886. máj. havától Danz Lajos, 1891. októbertől pedig Polgár Károly, majd 1894-ig Simándy Zsigmond igazgatóknál volt szerződésben. 1909. ápr. 24-én Győrött jubilált. 1910. jan. 1-én nyugalomba ment.

Halmai Tibor, színész, sz. 1894-ben, Nagyszentmiklóson (Torontál vm.). Atyja katonatiszt volt. Nagyváradon hadapródiskolát járt, 1913-ban gyalogos tiszt, egy év múlva huszártiszt volt. A háborút végigküzdötte. A kommunizmus idején lépett a színpályára. Előbb a Fővárosi Operett Színház tagja, majd 1920-ban a Városi Színház, onnan 1922-ben a Király Színház hívta meg táncoskomikusnak. 1926. november havában — rövid időre — kibérelte a Casino Mulatót, azután Bécsbe szerződött. 1928. aug. havában Reinhardt Miksa Berlinbe szerződtette, ahol az »Artisten« c. amerikai színdarabban ért el nagy sikert. Főbb szerepei: Kadét (Búcsúkeringő), Chablis (Apukám), Jefferson (Orlov), Örmester (A hermelines nő), Tommy (Debrecenbe kéne menni), Aristid gr. (Olivia hercegnő), Laci (Kiss és Kis), Wodzinska Antal (Chopin), Czibere György (Királynő rózsája), Tóni