

ahol első sikereit a »Vén gazember«-ben és a »Süt a nap«-ban, továbbá a »Gyurkovics lányok« Horkayjában aratta. Főbb szerepei: Theodor (Császár és komédiás), Duval Armand (Kaméliás hölgy), Ádám (elsőízben 1926. nov. 16-án játszotta), Clitander (Tudós nők), Lorenzo (Velencei kalmár), Gébics Adorján (Vége a szép nyárnak), Vámhidy (Szegény gazdagok), Percy Henrik (II. Richard király), Asztolf (A csikós), Sebastian (Vízkereszt), Edgar (Lear király), Romeo, Sámson Mihály (Süt a nap), Borly Laci (Vén gazember), Horkay Feri (Gyurkovics lányok), stb.

Haray Sándor, színész, sz. 1845-ben, Kolozsvárott. Színpadra lépett 1867-ben, Kocsiszovszky Jusztin színigazgatónál.

Haray Viktor, színész és író, sz. 1818-ban, megh. 1882. júl. 23-án, Kolozsvárott. 1837-ben a Nemzeti Színház tagja volt, de Schödelnével (L. o.) összekülönbözvén, ott hagyta az intézetet. Egy ideig különböző vidéki társulatoknál működött, majd Kolozsvárra szerződött. 1848-ban honvéd volt. Bem táborában szolgált. Bem egyszer jelentékenyebb megbízásokkal tüntette ki. Később honvédszázados lett. A szabadságharc után sokáig bujdosott, majd a kolozsvári színházban kezelői állást kapott. Színművei: »A váradi bankesináló«, szmü 6 képben. 1845. »Szökött színész és katoná.« Bem. 1854. aug. 11. Kolozsvár. »Leányvásár Debrecenben«. Bem. 1863. jún. 1. Budai Népszínház. »A nagyságos urak«, vj. 1 felv. 1873. »Kigyó Kati«, népsz. 3 felv. Bem. 1876. dec. havában, Kolozsvárt. 1882. nov. 19-én volt a sírkö-leplezése.

Harányiné Lakner Kornélia, komika és anyaszínésznő, sz. 1820-ban, megh. 1879. dec. 30-án, Budapesten. 1848. jún. 17-én lépett a színpályára. Molnár György így jellemzi: »Szép színpadi alakkal bírt s az udvari asszonyságokat meg a pörlekedő menyecskéket s még a finomabb komikákat is jelesen adta«. 1851-ben Kolozsvárt működött, Kaczinovszky-Laczkóczynál, 1852-ben innen megvált, 1853-ban újra itt működik. A Népszínház és az Orsz. Színészegyesület temette el.

Harcias nemzeti színjáték, kifejezés mint drámai műfaj gyakran fordul elő a régi színlapokon.

Harsai Ferenc, színész, sz. 1891. jan. 11-én. Színpadra lépett 1911. jún. havában.

Harczos Irén, színésznő, sz. 1907. okt. 27-én, Debrecenben. Színiiskoláját a Rákosi-féle iskolában végezte. Első szerződése Sebestyén Mihály színigazgatónál Miskolcon volt, aztán Gulyás Menyhért-nél, Deák Ferencnél, 1930-ban Pécssett Fodor Oszkár színigazgatónál működik mint szubrett primadonna. Egyike a vidék legünnepeltebb művésznőinek. Főbb alkotásai: »Két lány az uccán«, »Tommy és Társak«, »Bob herceg« stb. fő női szerepei.

Hargitai Béla, színész, sz. 1864-ben, Nagyszebenben. Színpadra lépett 1884. jún. 8-án, Sztupa Andor színigazgatónál.

Haris. A »Tamás bátyja kunyhója« c. dráma (Írta Dumanior. Ford. Országhi Antal) egy alakja, aki rabszolgakereskedő. Innen ered a színházi kifejezés, mely szerint régebben a vidéki színigazgatókat H.-nak csufolták.

Haris Győző, színész, sz. 1887-ben, Nagykanizsán. Színpadra lépett 1908-ban.

Harisnyás-szerep. Ugyanannak a kifejezése, ami a trikós-szerepre értendő. (L. Trikós-szerep.)

Harkányfürdőn (Baranya m.) 1846. júl. elején Chibay Pál társulata működött.

Harkányi Gizi, színésznő, sz. 1875. jan. 26-án, Budapesten. Színpadra lépett 1897. okt. 1-én, Bokody Antal színigazgatónál. Nyugdíjba vonult 1927-ben.

Harlekin, (ol. Arlecchino, fr. harlequin, ném. Hanswurst.) A régi olasz bohózatokban szereplő nevetetű, vidám alak, melynek eredete egész a rómaiak bohózat-szerű előadásáig vezethető vissza. Hol ravsasz, hol gyáva, sokszor szerelmes, de mindig mulatságos. Tarka, testhezálló ruhá-