

egy fiatal élet tragédiájának, a legnagyobb magyar naivák egyikének a sír- emléke. Sok kegyeletes mellszobor fog majdan még melléje sorakozni, ha megértőbb idők virradnak a szépmultú Vígszínházra. Harmath Hedvig vonzó alakja, kedves egyénisége, bájjalteli lelkülete a Vígszínház nagyjainak egész szoborsora között is meg fogja állítani a kegyeletes, hálás résztvevő szemlélődőket. (L—y K—ly.)

**Harmath Hilda**, énekes-színésznő, sz. 1904. máj. 27-én, Budapesten. Hat gimnáziumot végzett, majd színésziskolába járt és neves mesterektől énekelni tanult. Színpadra lépett a Fővárosi Operett Színházban, 1922-ben, mint Médi (Három a kislány). 1922—23-ban a Fővárosi Operett Színházban játszott (Tapolczai Dezső igazgatása alatt.) 1923—25-ben az Unió Színházakban, 1925—28-ban a Városi Színházban, 1928-tól a Szegedi Városi Színházban működik. Vendégszerepelt: Miskolc, Kassa, Pécs, Kecskemét, Szeged s 1929-ben Lipcsében egy hónapon át (Straus Oszkár »Búcsúkereszt«-jének főszerepét énekelte). 1930-ban a szegedi színház primadonnája. Főbb szerepei: Éva, Balga szűz, Marica grófnő, Marinka táncosnő, Bob herceg, Mignon, Tosca, Carmen, Margit (Faust), Rozalinda (Denevér), Heléna (Varázskereszt), stb.

**Harmath Ida**, színésznő. (Lásd: Szilágyi Béláné.)

**Harmath Ilona**, színésznő, sz. 1877. jan. 24-én, Cilliben (Ausztria). Színpadra lépett 1901-ben. A Népszínházban működött 13 évig és 9 évig a Király Színház tagja volt. Főbb szerepei voltak: Bob herceg (Annie), Cigánybáró (Arzena), stb. Férjhez ment Devecsis del Vecchio Gyulához.

**Harmath Ilonka**, színésznő, sz. 1896-ban, Kömlődön. Színpadra lépett 1914-ben.

**Harmath Imre**, író, sz. 1890-ben, Budapesten. Kereskedelmi iskoláinak befejeztével színésznek készült, Rákosi Szidi színésziskoláját végezte 1911-ben. Ekkor egy vizsgaelőadáson »Faust« Mefisztóját ját-

szotta, mely után Beöthy László a Magyar Színházhoz szerződtette. Már növendék korában verselgetett a Király Színház részére és azóta apró kabaré-versekkel látta el a fővárosi színészeket, írt számos kuplét, műdalt. 1929. febr. 4-én házasságra lépett Szokolay Olly színésznővel. (L. o.) Színművei: »Fogadjunk!«, operett 2 felv. Bem. 1916. júl. 21. Budai Színkör. Zen. szerz. Budai Dénes. »Pillangófőhadnagy«, operett 3 felv. Társsz. Martos Ferenc és Komjáthy Károly. Bem. 1918. jún. 7. Király Színház. 200-ik előadása 1920. márc. 12. Újra 1926. máj. 22. »Luna asszony«, operett. Zen. szerz. Lincke Paul. Bem. 1920. júl. 21. Fővárosi Operett Színház. »Póstás Katica«, operett 4 felv. Zen. szerz. Zerkovitz Béla. Bem. 1924. dec. 19. Blaha Lujza Színház. »A császárnő apródja«, operett 3 felv. Társsz. Faragó Jenő. Zen. szerz. Buttykay Ákos. Bem. 1925. márc. 24. Király Színház. »A meztelen Pest«, énekes táncos revü 12 képben. Társsz. Feld Mátyás. Zen. szerz. Lajtai Lajos és Radó József. Bem. 1925. jún. 27. Budapesti Színház. »Az alvó feleség«, énekes táncos-bohózat 4 felv. Társsz. Feld Mátyás. Zen. szerz. Lajtai Lajos. Bem. 1926. júl. 13. Budapesti Színház. »Ki a Tisza vizét issza«, operett 3 felv. Zen. szerz. Budai Dénes. Bem. 1926. szept. 3. Kisfaludy Színház. »Zene-bona«, operett 3 felv. Társsz. Bródy István és Lakatos László. Bem. 1928. márc. 2. Fővárosi Operett Színház. »Az utolsó Verebely-lány«, operett 3 felv., Drégely Gábor »A kisasszony férje« c. vj.-ból. Zen. szerz. Ábrahám Pál. Bem. 1928. okt. 13. Fővárosi Operett Színház. »Aranypáva«, beszélőfilm-operett 3 felv., 5 képben. Társzerző Békeffi László. Zen. szerz. Neszmélyi Béla. Bem. 1929. ápr. 20. Városi Színház. »Kikelet-ucca 3.«, operett 3 felv. Társsz. Bródy István. Zen. szerz. Kemény Egon. Bem. 1929. ápr. 27. Fővárosi Operett Színház. »Szökik az asszony«, operett 3 felv., 5 képben. Zen. szerz. Brodszky Miklós. Szöv. írta Kardos Andor. Bem. 1929. jún. 14. Budai Színkör. 100-adszor (a Városi Színházban): szept. 13. 150-edszer: nov. 15. »32-es baka vagyok én«, egy beszélő filmfelvétel története 22 énekes-táncos, látványos revüképben. Zen. szerz. Ábrahám Pál, Bachmann Károly,