

Békéssy Lajos, Brodszky Miklós, Eisenmann Mihály, Erdőssy László, Fényes Szabolcs, Garai Imre, Kemény Egon és Szekeres Ferenc. Bem. 1929. aug. 21. U. o. »A biarritzi Vénusz«, operett 3 felv., 6 képb. Társz. Kardos Andor és Szenkár Dezső. 1930. jan. 30. Városi Színház. »A csúnya lány«, énekes-táncos vj. 3 felv., 4 képb. Társz. Vadnai László és Márkus Alfred. 1930. febr. 7. Fővárosi Művész Színház. »Viktória«, operett 3 felv. Társz. Ábrahám Pál és Földes Imre. 1930. febr. 21. Király Színház. Fordításai: »A bálkirálynő«, operett 3 felvonásban. Írták Jakobsohn és Bodanszki. Zen. szerz. Strauss Oszkár. Bem. 1921. jan. 29. Revűszínház. »Szegény Jonathán«, operett 3 felv. Írta Hugó Wittmann és Julius Bauer. Zen. szerz. Millöcker Károly. Bem. 1924. máj. 31. Fővárosi Operett Színház. »Dolly«, operett 3 felv. Írta Arnold és Bach. Zen. szerz. Hirsch Hugo. Bem. 1925. ápr. 18. Városi Színház. »Az ártatlan özvegy«, operett 3 felv. Írta Gavault és Charvey eszméje után. Zen. szerz. Lajtai Lajos. Bem. 1925. dec. 25. Városi Színház. »Rose Marie«, operett 2 felv. Szöv. írták Otto Harbach és Oscar Hammerstein. Ford. Stella Adorján. (Verseit írta Harmath Imre.) Zenéjét szerz. Rudolf Friml és Herbert Stothart. Bem. 1928. márc. 31. Király Színház. »Mersze Mary?«, angol operett 3 felv. 9 képb. Szövegét írták J. Leighton és Yves Mirande. (Verseit írta Harmath Imre.) Ford. Stella Adorján. Zen. szerz. Vincent Youmans és Irving Caesar. Bem. 1928. ápr. 8. Király Színház. »Yes«, operett 3 felv. Írták Pierre Souleine és René Pujol. Ford. Stella Adorján. (Verseit írta Harmath Imre.) Zen. szerz. Maurice Yvain. Bem. 1928. máj. 18. Magyar Színház. »Lulu«, operett 3 felv. Írta Serge Veber. Zen. szerz. Philippe Parés és Georges Parys. Ford. Stella Adorján. (A dalok szövegét írta Harmath Imre.) Bem. 1928. szept. 5. Fővárosi Operett Színház. »Nizzai éjszaka«, amerikai víg operett 3 felv. Írta dr. Herzer Ludwig. Zen. szerz. Edwards Georges. Bem. 1928. okt. 6. Városi Színház. »Szeretem a feleségem«, zenés vj. 3 felv. Birabeau és Dolley fr. vígjátékírók »Fille et la Garçon« c. mun-

kája nyomán. Bem. Ábrahám Pál zenéjével és Stella Adorján szövegével 1929. jún. 15. Magyar Színház. »Strandszerelem«, énekes boh. 3 felv. Írta Arnold és Bach. Zenéjét angol zeneszerzők írták. Bem. 1929. júl. 10. Nyári Operett Színház. (Angol-park. A Fővárosi Operett Színház társulata.)

Harmath Jenny, színésznő. Az orsz. színészegyesület színészképző iskolájából került a színpadra, ahol drámai szende szerepeket játszott. 1901—1902-ben a Vígsház tagja volt. Majd Szilágyi Dezsőhöz szerződött, az erdélyi első színikerület igazgatójához. Játszott még Szatmáron, Szegeden, Pozsonyban. 1918-ban Székesfehérvárt működött. Majd férjhez ment egy pozsonyi földbirtokoshoz és lépett a színpályáról.

Harmath Jolán, színésznő, sz. 1903. júl. 19-én, Nagyváradon. Színpadra lépett 1929. szept. havában.

Harmath Józsa, színésznő, sz. 1880. okt. 26-án, Debrő-n (Rödelhof), Ausztria. Színpadra lépett 1899. ápr. havában.

Harmath Sándor (keszi), színész, sz. 1799-ben, megh. 1868. febr. 22-én, Miskolcon. 50 évig működött a pályán. Munkája: »Magyar Játékszini Zsebkönyv«. Kolozsvár, 1829. (Leányai: Harmath Emma (lásd: Bényei Istvánné) és Harmath Ida, színésznők. (Lásd: Szilágyi Béláné).

Harmos Ilona, színésznő. (Lásd: Kosztolányi Dezsőné.)

Három a kislány. A legnépszerűbb operettek egyike, hiszen a legnagyobb dalköltőnek, Schubert Ferencnek, szívhezszóló zeneműveiből — valóságos bőség-szaruból — állította össze a magyar származású Berté Henrik. Egy osztrák író, Rudolf Hans Bartsch, »Schwammerl« c. kedélyes regényének hősvé Schubertet tette; Karczag Vilmos, bécsi színingagató és zeneműkiadó, Heinz Reichert és dr. Alfred Willner színpadi írókat megbízta a darab megszövegezésével s 1915-ben a Theater an der Wien szenzációs sikerrel