

színrehozta a művet »Das Dreimäderlhaus« c. alatt. — Magyar címét a darab Sullivan »A mikadó« c. operettnek egy kuplé-refrénjéből vette (3 a kislány); a szöveg Harsányi Zsolt fordítása. Bem. a Vígszínház 1916. ápr. 23-án; szereposztása: Schubert: Környei Béla (az Operaház hőstenorja), Médi: Kosáry Emmi; a másik két kislány: Gerő Erzi (utóbb a Városi Színházban, ma Berlinben koloratura-primadonna) és Honthy Hanna; Schober báró: Csontos Gyula; Tschöll: Vendrey Ferenc; Tschöllné: Haraszthy Hermin; Novotny: Bárdi Ödön; Grisy: Mészáros Giza. Rendező: Tapolezay Dezső. Karnagy: Stephanides Károly.

Még 151. előadása is a Vígszínházban folyt le. De már 200 magyar előadását a mű a Városi Színházban érte meg, 1919. nov. 6-án, ugyancsak Buttykay Ákosné (Kosáry Emmi) és Környei Béla fényes sikeréül.

(A berlini Friedrich-Wilhelm-Städtisches Theater már 1918. nov. 12-én ezredszert adta elő.)

Háromcsőrű kacsza, víg operett 3 felv. Írta Moineau. Zen. szerz. Jonas Emile. Ford. Latabár Endre és Beödy Balogh Gábor. Bem. 1872. szept. 12. Budai Színkör. Kapitányné: Káldyné; Van Ostebal: Solymossy Elek; Bontrouche: Vízváry, ezenkívül Kápolnay János, Szép János, Eöry és Ferenczy játszottak a darabban. Előadták a Népszínházban is, 1876. ápr. 6-án. Van Bontrouche: Együd; Margit: Soldosné volt. Szereposztása új betanulással 1888. máj. 30-án. Van Ostebal: Gyöngyi Izsó; Margit: Hegyi Aranka; Magdaléna: Nemeskei R.; Sophronia: Csatai Zsófi; Pitout: Vidorné Kacsóh Karola; Van Bontrouche: Kassai Vidor; Elsa: Bessenyei Miklós; Spaniello: Dárdai Sándor; Pasmotto: Hunyady József; Chutentoo: Pusztai Béla; Malagoffre: Horváth Vince; Trom Tompif: Borándi.

»Három színész Létára tart...« Így kezdődik Pákh Albert (sz. 1823., megh. 1867.) »Csont« c. ismert travesztíája, melyet Garay János »Kont«-jára írt.

Harpagon, Molière »Fösvény« c. vígjátékának egyik férfi főalakja. E névről ment köztudatba a zsugori ember kife-

fejezése. Azonban ezt a nevet nem Molière találta ki, hanem Plautus és ő nevezte el minden időkre a kapzsiakat harpagonoknak. A harpago görög szó és magyarul annyit jelent, mint csáklya, vagy éppen kaparóvas és Plautus nyilvánvalóan azért nevezte el a maga kapzsiját harpagonnak, mert a kaparóvas módjára harácsolja össze vagonát.

Harrach Fridolin, színész. (Lásd: Erödi Ernő.)

Harrach József dr., zeneíró, a Zeneakadémia titkára, sz. 1849-ben, Szászrégenben, megh. 1899. szept. 15-én, Budapesten. Számos tanulmányai közül benünket a »Wagner és Schoppenhauer« c. érdekel.

Harsányi Ferenc, színész, sz. 1901. jan. 5-én, Budapesten. Színpadra lépett 1923. máj. havában.

Harsányi Gizi, színésznő, Harsányi Kálmánnak, az elhunyt nagy magyar költőnek húga, sz. 1893. szept. 2-án, Budapesten. A Színművészeti Akadémia elvégzése után vidéki színpadokon játszott. (Győr, Pozsony.). 1925. óta a Magyar Rádió állandó, közkedvelt szereplője s a gyermekek mesemondó Gizi nénije.

Harsányi Iona, színésznő, sz. 1899-ben, Budapesten. Színiakadémiát végzett. 1928. óta az Új Színház tagja.

Harsányi Iona, színésznő, sz. 1899-ben, Veszprémben.

Harsányi Kálmán, költő és drámaíró, sz. 1876. dec. 11-én, Mezökövesden, megh. 1929. máj. 31-én, Budapesten. Középiskoláinak elvégzése után a budapesti Magyar Tud. Egyetem bölcsészeti fakultására iratkozott be. Már itt feltűnt kiváló képességeivel és nagy szorgalmával. De még nagyobb feltűnést keltett első verses kötete a költeményeiben megnyilvánuló mély és finom érzésekkel és kifejező plasztikus képeivel. Néhány év múlva megírta »Ellák« c. történeti drámáját, melyet 1905-ben nyújtott be a Nemzeti Színházhoz, ahol az értékes művet sokáig hevertették. H. megúván a vá-