

George Abbott. Bem. 1927. szept. 9. Fővárosi Operett Színház. »Dybuk«, héber legenda 3 felv. Írta An-Ski. Bem. 1928. febr. 10. Uj Színház. 50-ik előadása 1928. márc. 28. »A szőrös majom«, különös komédia 3 felv.; 8 képben. Írta Eugène O'Neill. Bem. 1928. ápr. 19. Uj Színház. »Szeretlek«, operett 3 felv. Írta Albert Willemtz és Saint Granier. Zen. szerz. Christiné H. Bem. 1928. máj. 26. Király Színház. »Jolly Joker«, operett 3 felv. Zen. szerz. J. Sulc. Bem. 1928. szept. 29. Belvárosi Színház. »Különös közjáték«, szmú 3 felv. Írta Eugène O'Neill. Bem. 1929. márc. Vígyszínház. »Libavásár«, vj. 3 felv. Írták André Mouézy-Eon és Alfred Machard. Zen. szerz. Tiarko Richepin. Bem. 1929. ápr. 26. Belvárosi Színház. »Az első feleség«, vj. 3 felv. Írta John Ervine. Bem. 1929. nov. 30. Vígyszínház. »Régen és most«, operett 3 felv. Bem. 1929. dec. 6. Király Színház. »Volga-bárk«, zenés vj. 3 felv. Írta Ganderá Felix. Bem. 1929. jún. 8. Vígyszínház.

Harth Ilona, színésznő, sz. 1906-ban, Magyarszentbenedeken. Színpadra lépett 1927. okt. 15-én.

Hartleben Otto Erich, német író, sz. 1864. jún. 3-án, Clausthal-ban, megh. 1905. febr. 11-én, Salo-ban, a Garda-tó mellett. Nálunk a Nemzeti Színházban a »Farsang utólja« c. drámája Beöthy László fordításában 1901. ápr. 29-én került színre. »Angéla« (Angele) c. 2 felvonásos vígjátékát Reinhardt Miksa bemutatta a Vígyszínházban, 1907. máj. 9. »Lori« c. színművét Bálint Lajos fordította magyarra. (1911.) Különösen novellái biztosították számára az utókor elismerését.

Hartmann Ernst, német színész, sz. 1844. jan. 8-án, Bernében, megh. 1911. okt. 10-én, Bécsben. A Burgszínház tagja jeles Shakespeare-ábrázoló volt, aki külföldi vendégszereplései során nálunk is többször megfordult.

Hartwig Heléna, operaénekesnő, sz. Szatmárt. 1894-ben Bécsben nyilvános előadásban énekelt először, nagy sikerrel, mire elhatározta, hogy színpadra lép. Pruckner Karolinánál tanult énekelni, később Leh-

mann Máriánál folytatja, majd elszereződik Pozsonyba, innen Bréma, Brünn, 1898-ban Braunschweig színpadjain arat dicsőséget.

Háry Gitta, színésznő, sz. 1901-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1921-ben.

Háry János, daljáték 4 kalandban, elő- és utójátékkal. Írták Paulini Béla és Harsányi Zsolt. Zen. szerz. Kodály Zoltán. Bem. 1926. okt. 16. M. Kir. Operaház. Személyek: Háry János: Palló Imre; Örzse, a mátkája: Nagy Izabella; Ferenc császár: Pusztai Sándor; Császárné: Sebeők Sári; A császár napa: Fazekas Teréz; Napoleon: dr. Dalnoki V.; Mária Lujza, Napoleon felesége: Marschalkó R.; Öreg Marci, császári kocsis: Körmendy János; Ebelasztin lovag: Toronyi Gyula; Melusina grófnő: Szabó Józsa; Estrella bárónő: Pálffy Aranka; Magyar silbak: Kodolányi A.; Muszka silbak: Lakatos Sándor; Generális Krucifix: Kornai Rezső; Generális Duflya: Hubai Zsigmond; Első huszár: Kompolti Kálmán; Második huszár: Jászai András; Első tüzér: Sas Lajos; Második tüzér: Körmendy József; Udvari lakáj: Ney Hugó; Bíró uram: Ádám Győző; A diák: Szügyi Kálmán; Az abonyi koresmáros: Palotai Árpád; Első pór: Kolozsvári Dezső; Második pór: Gazdácska Lajos. A kedves magyar daljátékot 1929. dec. 13-án a »Csákvári Magyar Földműves Játékszín« is (L. »Magyar Földműves Játékszín«) bemutatta a Nemzeti Színház Kamara-Színházában, ahonnan 3 előadás után érdekes vendégszereplésük után átadták a Magyar Színházba.

Háry János, színész, sz. Szegszárdon. 1855. okt. havában szülővárosában Ujfalu Sándor társulatánál vendégképen fel lépett, amidőn ezt a kritikát kapta: »Úgy látszik, a komikumra született. Azonban, hogy belőle jó komikus váljék: ajánlandó neki a jó mesterek vezetése alatti szorgalmas tanulmányozás.« (»Divatcsarnok«, 1855—62. szám, borítékoldal.) Egyébként igen jól tudta utánozni a cimbalom zenéjét.

»Hasból beszélni«. Gyakran használt kifejezés, melyet akkor alkalmaznak, ha va-