

őszén leszerződött az Apolló Kabaréba, ahol Rózsahegyivel és Kőváry Gyulával együtt játszott. Utána a Király Színházhoz szerződött, de itt, mielőtt még szerephez juthatott volna, 1919-ben szerződését az igazgatóság felbontotta. 1920-ban a Royal Orfeumban Zerkovitz Béla »Lucca« c. operettjében 90-szer, 1921-ben az Eskütéri Színházban »Lotti ezredesei«-ben 53-szor játszott egyfolytában. Ugyanazon évben Bécsbe szerződött, a Femina revü-színházhoz, 1923-ban a bécsi Deutsches Burgtheater Kammerspiele színházába szerződött, ahol kizárólag francia vígjátékokban szerepelt. 1925-ben visszajött Pestre és férjhez menvén ómoravicai Heinrich Antalhoz, a színpadi pályáról lemondott. Színpadi neve pályája legelején Bálint Erna volt, később Becker Béby.

Heinrich Gusztáv, filologus, író, tanár, sz. 1845. márc. 15-én, Budapesten, megh. 1922. nov. 7-én, Budapesten. Egyetemi tanulmányait Lipcsében és Bécsben végezte. 1867-től 1875-ig mint gimnáziumi tanár működött, előbb a budapesti evangélikus gimnáziumban, azután a Tanárképző Intézet gyakorló iskolájában. 1871-ben a Budapesti Tudományegyetem magántanárárá habilitálta. 1873-ban a Budapesti Tudományegyetemen a német nyelv és irodalom nyilvános rendes tanára lett. Irodalmi érdemeit már korán elismerték a különböző tudományos társaságok, az Akadémia 1880-ban levelező, 1892-ben rendes taggá választotta, majd az Akadémia főtitkára volt. Tagja volt a Kisfaludy-Társaságnak, alelnöke a budapesti Filológia Társaságnak. Több kiváló könyve jelent meg a német és a latin filológia köréből. Nevezetes munkái: »Bánk bán a német költészetben« s »Goethe Faustjárók« szülő munkája. Főműve: »A német irodalom története«, az egyetemen kézikönyvvül szolgált. Több írónak gondos kiadása, rengeteg tanulmány a német filológia köréből jelzi gazdag munkásságának útját. A magyar irodalom köréből jeles kiadásai vannak Kazinczy, Dugonics és Greguss Ágost műveiből.

Heiszig Irma, magyar születésű énekesnő, 1878-ban Csóka Sándor színtársulatánál működött. 1883. júl. 11-én a buda-

pesti józsefvárosi templomban esküdött meg Willeneuve marquisval, a brüsszeli brazil követség fiával, 1884. máj. havában a München-Gärtnerthor-színházhoz szerződött.

Heksch János, énekes, mint a gráci színház baritonistája 1876. júl. 26-án vendégszerepelt a Budai Színkörben.

Held Lajos, bécsi hírlapíró, sz. 1837-ben, megh. 1900. márc. 2-án. Operett szövegeket írt a »Madarász« (L. o.), »Bánya-nyamester« (L. o.) és »A modell« c. operettekhez, melyek nálunk is színre kerültek. (Ez utóbbi szövegét Leon Viktorral írta; zen. szerz. Suppé Ferenc; fordította Makai Emil és Ruttkay György. Bem. 1901. febr. 11. Népszínház.)

Hell Theodor, német író. Nálunk színre került műve: »Tizenhat éves királyné«, dr. 2 felv. Ford. Fánecs Lajos. Bem. 1839. júl. 11. Pesten.

Heller Izidor, bölcsészeti doktor, sz. 1872. dec. havában, Tótprónán (Turóc m.). Munkája: »A bécsi színügy Mária Terézia és II. József alatt.« A budapesti egyetemen pályadíjat nyert bölcsészeti-doktori értekezés. Budapest. 1895.

Heller József, magyar származású bécsi zeneszerző. Munkája: »Die Skipe-taren«, operett. (1914.)

Heller Margit, színésznő, sz. 1895. júl. 19-én, Budapesten. Színpadra lépett 1923. máj. havában.

Heller Mici, (Fenyő Emilné), színésznő, sz. 1891. szept. 30-án, Budapesten. Színpályára lépett 1912. márc. havában.

Hellmer Hermann, híres német építész, színháztervező, sz. 1849. júl. 13-án, Harburgban (Poroszország), megh. 1919. ápr. 2-án, Bécsben. 1871-től Bécsben Fellner Ferdinánddal (L. o.) együtt dolgozott. Építette a Vígszínházat, a Fővárosi Orfeumot, a kolozsvári, pozsonyi, nagyváradi és kecskeméti színházat.

Hellmesberger József ifj., osztrák zeneszerző, sz. 1854-ben, megh. 1907. áp-