

művészi tanulmányúton Németországban, hazatértekor Krecsányi Ignác lett az igazgatója. Ezután a kabaré világa kezdi érdekelni, mire Nagy Endre, majd az Apolló-Kabaré színpadjain aratta sikereit. 1923. óta a Terézkerületi Színpad főrendezője.

Herczeg Julia, színésznő, sz. 1860-ban, Pécsen. Színpadra lépett 1881-ben, Irsay B. Zsiga színigazgatónál.

Herczeg Mária, színésznő, sz. 1888. jan. 22-én, Várdombon (Tolna m.). Színpadra lépett 1916. júl. havában.

Herczeg Sándor, a M. Kir. Operaház főkönyvtárosa, sz. 1869. febr. 14-én, Baján. Zeneakadémiai tanulmányai közben leszerződött a Deutsches Volkstheaterhez, de két év után honvágya miatt visszajött Magyarországra, hol Komjáthy János társulatánál működött 10 esztendőn keresztül. 1903. őszén meghívták az Operához énekesnek. Itt 26 éven át működik. 1905-ben átvette az operai könyvtár vezetését.

Herczeg Vilmos, színész, sz. 1883. szept. 6-án, Budapesten. Színpadra lépett 1903. márc. 1-én, Halmai Imrénél, Trencsénben. Állomásai: Farkas Ferenc dr., Szabados László, Heves Béla, Komjáthy János, Sebestyén Géza, Palágyi Lajos, Andor Zsigmond, Faragó Ödön, Szegedi Városi Színház, Felsőmagyarország, Szatmár, Kassa, Brassó, Temesvár, Buda, Miskolc, Szeged. Szerepei: Peleskei nótárius, Orgon (Tartuffe), Tiborc (Bánk bán), Pópa (Elnémult harangok), A tanító (Süt a nap), Öreg bíró (Pártütők), Pyber (Ocskay), Gonosz Pista (Falurossza), Csorba Márton (Sárga csikó), Zsupán (Cigánybáró), Bubenyik (Noszty-fiú). A Szegedi Városi Színház 1928. márc. 1-én ünnepelte a kiváló művész színészkedésének 25. évfordulóját, mely alkalommal Szeged szab. kir. város tanácsa a szegedi színház örökös t. tagjává nevezte ki. — Neje: Reviczky Etel, a szegedi városi színház tagja.

Herczegh Károly, színész, sz. 1858. aug. 25-én, Bény (Esztergom megye). Színpadra lépett 1879. okt. 16-án, Bényei István színigazgatónál.

Herczegh Margit, kardalosnő, sz. 1904-ben, Budapesten.

Herczegh Tessza, színésznő, sz. 1905. júl. 3-án, Kolozsvárott. Atyja főmérnök volt. Az Orsz. Színészegyesület Színészképző Intézetét végezte, majd Krasznay Ernőnél kezdte a pályát, 1926. okt. 1-én. Későbbi igazgatói: Sajó Vilmos, Pethes Dezső.

Herczegh Vica, kardalosnő, sz. 1900-ban, Budapesten.

Herczfeld Dezső, vezérigazgató. Színműve: »Éppen olyan, mint az édes anyja«. Énekes vj. 3 felv. Bem. 1900. július. Ujpest.

Herger, gráci operaénekes, 1843. máj. 24-én, mint vendég fellépett a Nemzeti Színházban, a »Bálék« Reuterholm szerepében.

Hérics Ottó, színész, sz. 1874. márc. 24-én, Győrszentmártonban, megh. 1909. dec. 6-án, Cegléden. Színpadra lépett 1894. jún. 23-án, Kömley Gyula színigazgatónál.

Herka Gy. István, kardalos, sz. 1890-ben, Budapesten.

Hermann Aranka, énektanárnő. A Rákosi-színésziskolában működött. Ritka képzettségű és finom ízlésű mestere volt növendékeinek, akik közül számos jeles énekesnőt művelt ki az operett számára.

Hermann Böske, színésznő, sz. 1904-ben, Budapesten. Színpadra lépett 1922. júniusában.

Hermann Mancsi, színésznő, sz. 1905. dec. 6-án, Pécsen. Gimnáziumot végzett, majd színészakadémiát látogatott. Pécsen kezdte a pályáját, onnan Debrecenbe szerződött, aztán Miskolcra hívták meg. Főbb szerepei: »Dr. Szabó Juci« és az operettek szubrett szerepei.

Hermann Rózsi, színésznő, sz. 1902. nov. 11-én, Budapesten. Színpadra lépett 1924. július havában.

Hermann Sándor, színész, sz. 1884. szept. 20-án, Pakson, megh. 1925. jún. 8-án, Budapesten. Színpadra lépett 1902. szept. havában.