

**Hervieux (ervjő) Paul Ernest**, fr. író, sz. 1857. szept. 2., Neuilly — sur — Seineben, megh. 1915. okt. havában, Párizsban. Előbb ügyvéd volt, majd a diplomáciai pályára lépett. 1880-tól foglalkozott az irodalommal. 1900-ban beválasztották a francia Akadémia tagjai közé. Nálunk is színre került színművei: »A bilincs«, dráma. Ford. Zempléni P. Gyula. 1898. Nemzeti Színház. »A rejtély«, (L'énigme), szmü 2 felv. Bem. 1902. márc. 11. U. o. Ambrus Zoltán fordításában. »Ismerd meg magadat«, dr. 3 felv. Ford. u. a. Nemzeti Színházban 1910. febr. 18-án mutatták be. »Bagatelle«, szmü 3 felv. Ford. Ábrányi Emil. Bem. 1918. dec. 20. U. o.

**Herzenberger József**, pécsi tánc-táncnót, műtánc-szerző, »társalgó« c. táncát bemutatta a Népszínházban, 1888-ban. Ugyancsak egy H. J. volt a Népszínház kiváló első hegedűse, zeneszerző, a 80-as, 90-es években népszínművekhez írt zenét.

**Herzer Ludwig**, német drámaíró. Nálunk is színre került színműve: »Morfium«, drámai színjáték 4 felv. Bem. 1922. máj. 19. Renaissance Színház. A Magyar Színház is előadta 1930. febr. 27-én, Beregi Oszkár és Molnár Aranka szereplésével.

**Herzka Gyula**, a bécsi Deutsches Volkstheater főrendezője lefordította Martos Ferenc és Jakobi Viktor »Jánoska« c. játékát »Hanserl« címmel. Bem. 1904. dec. 1-én.

**Herzl Tivadar dr.**, a bécsi Neue Freie Presse tárcarovatának szerkesztője, sz. 1860-ban, Budapesten, megh. 1904. júl. 4-én, Edlachban. Miután a bécsi egyetemen jogi tanulmányokat végzett, az írói pályára lépett. A cionista mozgalom megalapítója. A bécsi Burgtheaterben szép sikerei voltak elmés vígjátékaival. Színműve: »Die Dame in Schwartz«, vj. 4 felv. Bem. 1891. febr. 6. Bécsi Burgtheater.

**Hesz Róza**, alt-énekesnő, a Nemzeti Színház tagja, tanulmányait Ziegler asszonytól és Binder Sebestyénél, a Nem-

zeti Színház énektanáránál végezte. 1845-ben tagja lett az intézetnek. 1846-ban is ott működött.

**Hesztrényi Áron**, zeneszerző. Munkája: »Mátyás király«, opera, 1785. Pozsony.

**Hetényi Heidelberg Albert**, zeneszerző, karnagy, sz. 1875. ápr. 18-án, Bécsben. Tanulmányait a budapesti Zeneakadémián végezte. Első szerződése a budapesti »Bonbonnierek«-nél 1907-ben volt, azóta hasonló minőségben működött majdnem az összes budapesti kabarékban és varietészínházaknál. Körülbelül 650 dalt és chansont írt, köztük komoly irányú műdalokat is: »Fájdalmas ember dalai« (Harmonia), »Ady-dalok« (Harmonia), stb. Nagyobb színpadi műveket is írt: »A vigadó özvegy«, operett 3 felvonásban, színrekerült Budán, Krecsányi Ignácánál, 1907-ben. »Robert és Bertram«, énekes bohózat Szép Ernő és Gábor Andor átdolgozásában színpadra került a Városligeti Színházban. »Tom Pick«, operett 3 felvonásban, mely Sziklai Kornél Kisszínházának 2 éven át volt az attrakciós műsordarabja. Azonkívül számtalan kisebb egy- és kétfelvonásos operetteket komponált, melyek a különféle varieté-színpadokon és kabarékban kerültek színre. Mint műfordító, számtalan chansont és operettet ültetett át német nyelvre, azonkívül elismert Ady-fordító. Ady művei közül eddig az első 6 kötetét (körülbelül 600 vers) fordította. Ezek között megjelent egy közel 100 verset tartalmazó Anthológia 1926-ban, Budapesten, Pollák Gusztávnál. Jelenleg mint a Bethlen-téri színpad karnagya és zenei vezetője működik.

**Heten Téba ellen**, Aischylos tragédiája. Ford. Rákosi Jenő. Bem. 1913. ápr. 24-én, a Nemzeti Színházban. Beregi Oszkár játszotta Eteoklest, Bartos Gyula a hírnököt, a kórust Jászai Mari és Márkus Emma szavalták, a két leányt Váradi Aranka és Paulay Erzsébet játszotta.

**Hetényi-színész-család.** Hetényi Amália, kedves társalgási színésznő volt, előkelő, finom modorral, csendes, nyugodt kedéllyel. Nem sokáig működött a pályán.