

ban és Kassán, Faragó Ödön társulatánál, onnan Erdélybe került. Mint primadonának szép karrier jutott osztályrészül.

**Holéczi Ilona**, színésznő, sz. 1874. jún. 22-én, Pécsen. Színpadra lépett 1894-ben Feld Zsigmond színigazgatónál. A vidéki színpadokon kedvelt hősnő volt.

**Holitscher Arthur**, magyar származású német író, sz. 1869. aug. havában. »Gólem« c. drámáját sokszor adták német színpadokon.

**Holitscher Fülöp**, fővárosi polgár, sz. 1826-ban, megh. 1904. okt. 3-án, Budapesten. Gazdag családból származott. Előbb kereskedéssel, majd gazdálkodással foglalkozott. Költői lelkülete és nem mindennapi írói vénája arra ösztökélték, hogy az irodalomnak éljen. Írt verset, drámát, tanköteményt, mesét, regényt. 1901. jan. 12-én a Vígszínház előadta »Hóbortos Márta« c. egyfelvonásos színművét, amelyet Jászai Mari hatalmas alakítása szép sikerre segített.

**Hollaender Viktor**, német zeneszerző, sz. 1866. ápr. 20-án, Loebeschützben. Nálunk is előadott műve: »Sumurun«, pantomim. Társz. Freksa Friedrich. Bem. Reinhardt társulata a Vígszínházban, 1911. ápr. 22-én. »A korszó szépek«, énekes boh. 3 felv. Bem. 1915. szept. 4-én, u. o.

**Hollay Anna**, színésznő. (Lásd: Fehérvári Antal, címszónál.)

**Hollay Béla**, operaénekes, előbb az Operaház énekkarában működött, majd 1927. dec. 29-én mint önálló tenorista debütált a »Faust« címszerepében.

**Hollay Jenő**, színész, sz. 1897. máj. 28-án, Nagykovácsán. Színpadra lépett 1925. júl. 1-én.

**Hollay Kamilla**, filmszínésznő, sz. 1899. júl. 11-én, Budapesten. Atyja vállalati igazgató volt. Gimnáziumot járt, majd Rákosi Szidi színésziskoláját végezte. Előbb Székesfehérvárott működött, ezután a filmre tért át. 1920-ban a Corvin-Filmgyár szerződtette. Egy időben sa-

ját filmvállalata is volt. 1927. óta a berlini Phöbus Filmgyár művésznője. — Férje: Szathmári Jenő szerkesztő.

**Holléczy Mariska**, kardalosnő, sz. 1888-ban, Ujfehértón. Sokáig működött a Király Színházban.

**Holló Irén**, színésznő, sz. 1888. nov. 30-án, Budapesten. Színpadra lépett 1925. júl. 1-én.

**Holló Klára**, színésznő, sz. 1902-ben, Budapesten; a Zeneakadémiát végezte, majd Kánitz Gézané és Sugár Károly ének- és előadó-magániskoláját látogatta. Színpadra lépett 1925. jan. havában. Mint szavalóművész is ismeretes. Egy ideig a Renaissance Színház tagja volt.

**Holló Lajos**, színész, sz. 1896. nov. 3-án, Budapesten. Színpadra lépett 1922. júl. havában.

**Hollós Bora**, színésznő, sz. 1902. nov. 16-án, Kecskeméten. 1920-ban elvégezte Rózsashegyi Kálmán színésziskoláját s 1921. jan. 4-én az Apolló Kabaré tagja lett, ahol 1923. novemberéig főleg a parasztdarabokban — mint Rózsashegyi Kálmán partnere — sikerrel játszott. Ekkor férjhez ment Bányász Elemér papíráruhágyároshoz és visszavonult a színpadtól.

**Hollós Ilona**, színésznő, sz. 1901. aug. 28-án, Budapesten. A színészakadémia befejezése után a Renaissance és a Belvárosi Színház tagja volt. 1926-ban a Magyar Színházhoz szerződött. 1930-ban a Belvárosi Színház tagja. Férje Zsolt Béla, író.

**Hollós Juci**, színésznő, sz. 1904-ben, Nagykárolyban. Színpadra lépett 1924. júniusában. A Magyar Színház 1926. szept. 1-én szerződtette. Férje: Lengyel Vilmos, színész. (L. o.)

**Hollós Lászlóné** (Kendelényi Fanni), énekesnő. Ósrégi nemes családból származott. Már mint zárdai növendék feltűnt szép szopránjával. 1863-ban Debrecenben kísérletezett először mint Azucena. Itt Hagyaróssy Fanny néven szerepel, mely név a predikátuma volt. Híre csakhamar Pestre is eljutott. Itt 1865. jan. 21-én mutat-