

képző-iskoláját 1925-ben végezte és onnan 1926. dec. havában a Nemzeti Színház kőtelékébe lépett. A világháború alatt katona volt. (L. Világháború címszó alatt.) Dani bá' néven sűrűn szokott hangverseny keretében fellépni. 1928. ápr. havában elnyerte a Farkas—Ratkó-díjat. Főbb szerepei: Tiborc, Kántor (Vén bakancsos), Palóc (Ocskay brigadéros), Naszádos (Mohács), Kovács Sámi (Lilla), Dimitrij (Szi-béria), Hordósi kapitány (Tábornok), Tanító (Süt a nap), stb.

**Hótay Kálmán**, színész, sz. 1853-ban, Karádon (Somogy m.). Színpadra lépett 1874-ben, Kétszery József színgazgatónál.

**Houwald Christoph Ernst** báró, német drámaíró, sz. 1778. nov. 27-én, Straupitz-ban (Niederlausitz), megh. 1845. jan. 28-án, Neuhaus-ban. Magyar színpadon színre került művei: »Makfalvi Anna«, érz. játék 5 felv. Ford. Ihász Imre. Bem. 1790. »Az ellenségek, nézőjáték 3 felv. Ford. Hiry Ferenc. Bem. 1834. nov. 29. Budán. »Hazajövetek«, színj. 1 felv. Ford. u. a. Bem. 1836. márc. 26. U. o. Lefordította Bacsó Bálint is. »Lámpatorony«, színj. 1 felv. Ford. u. a. és »Fénytorony« c. alatt ugyanazt ford. Baróti Szabó Dávid. »Fejedelem és polgár.« Ford. Pápai István. »A kép.« (Leghíresebb szomorújátéka.) Ford. Saal Mihály.

**Hován Erzsébet**, színésznő, sz. 1901. júl. 11-én, Egerben. Színpadra lépett 1923. május havában.

**Hován Irén**, színésznő, sz. 1898. máj. 5-én, Egerben. Színpadra lépett 1925. júl. havában.

**Hován Mária**, színésznő, sz. 1903. dec. 13-án, Egerben. Színpadra lépett 1926. szept. havában.

**Hozni** — kifejezés a színdarab színre-alkalmazását jelenti. (»A darabot brilliáns előadásban hozta színre a színtársulat.«) Azonban a próbák alatt is használják a színészek és arra értik, hogy valamely partner elmondja-e vagy sem a szükséges prózai vagy ének-végszót, amelyre esetleg fontosabb akció történik. Ha tehát a part-

ner elmondta a kívánt végszót, akkor »hozta azt«.

**Höfer**, német színész, Pesten 1833. ápr. 17-én fellépett a német színházban, az »Indusok Angliában« c. színműben, de nem felelt meg a várakozásnak. A »Honművész« ezt a bírálatot hozta róla: »Igen, igen piciny és száraz termete, gyenge hangja, nem elegendő fürgesége nem kedvező alkalmat nyújtott neki tehetségeinek kifejtésére s annyira nem tetszett, hogy bár első fellépései után a karzatokról tapsoltak, földszint püsszegettek, de játék után ki sem hívtattott.« (1833—6. szám.)

**Höfer** pesti német énekes-színész 1833. ápr. 22-én mutatkozott be a »Fehér asszony« c. operában. »Szép és kellemes, csinos, magosabb természetben, előadásában, természetes beszédében jeles szerzeményt nyert a pesti színészet. A magos F- és mély Ás és G-hangot erősen és csinosan éneklé s többszöri zajos tapsokat nyert«, jelenti a »Honművész«, 1833—7. számában. (57. old.)

**Högyészi színészet**. Högyészen (Tolna m.) az első színielőadás 1830. máj. 19-én volt, Balogh István igazgatása alatt. Színre került a »Mókus« c. vj. és a »Vérpohár« c. dráma. 1871. húsvét után Könyves Ignác társulata járt itt.

**Hőköm Máttyás**, látványosság. Bem. 1890. ápr. 15. Népszínház. Főszereplők: Németh József, Kassai Vidor, Csataj Zsófi, Szirmai Imre, Vidor Pálné és Lukácsy Juliska.

**Hőköm-színház**. Budapesten, a Városligetben Galló György és Horváth Zsigmond igazgatása alatt megnyílt 1890-ben. 1893-ban a színház »Vaudeville«-nevet vesz fel. Igazgató: Horváth Zsigmond. 1899. húsvétvasárnapján »Dalos-színház« címen Zöldi Márton igazgatta. (A »hőköm« szó értelme: visszamaradt, kistermetű. »Hüvelyk Matyi«, olyan kicsi, mint a »hüvőköm«; egy »Hőköm Matyi« c. sikerült gyermek-színdarabtól vette nevét a színház. Neve tehát: »Kicsinyek (hőkömök) színházát, illetőleg »kis színház«-at jelent.)