

Hölzel Gusztáv, énekes-színész, sz. 1813. szept. 2-án, Pesten, megh. 1883. nov. 3-án, Bécsben. Atyja, H. Miklós, szintén színész volt. (1785—1848.) 1829-ben Sopronban volt szerződésben. 1830—32-ben Grácban, 1833—37-ben a bécsi udvari operában volt szerződötve. 1838-tól 1840-ig Zürichben, majd 1841-től 1862-ig újra a bécsi operánál találjuk. 1863—4-ig Darmstadt, 1865-ben Nürnberg, 1866-ban Bécs színpadjain aratja sikereit. Mint dalszerző és hangversenyénekes is kedvelt volt.

Hözl Ferenc Szeráf, zenetanár, zeneszerző, sz. 1808. márc. 14-én, Malackán, megh. 1884. aug. 18-án, Pécsen. A bécsi zeneképző intézetet látogatta, majd Keszler Erazmusz karmesternél és Seyfried Ignácnál tanult. »Noah« c. oratoriumát a bécsi udv. opera 1842-ben adta elő. Innsbruckban megalapította a monarchia első férfidalegyletét. (1842.) 1843-ban Pécsen egyházi karnagy lett, mely állását 41 évig viselte. Összesen hat nagyobb és tíz kisebb misét írt, továbbá számos egyházi éneket, világi dalokat. »Colonna« c. operáját megírta 1847-ben, ezt a Theater an der Wien-nek szánta, de az operaszemélyzet sztrájkja miatt nem adhatták elő.

Hörl Lujza, színésznő. (Lásd: Ernye Józsefné.)

Hösi halottak. (Lásd: Világháború címszó alatt.)

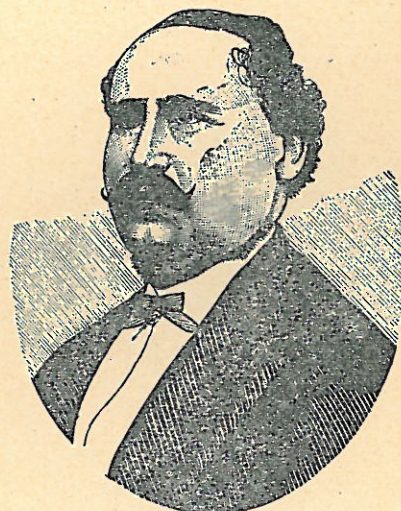
Hranák Tamás, kegyesrendi atya, »Themis királynő bűne« c. darabját 1792-ben adták elő a gimnáziumi tanulók Szegeden.

Hösi szerepkör az, melyben megkülönböztetünk ifjú, öreg, tragikus, szerelmes és jellemhőst. Ilyenek: Lear, Macbeth, Don Carlos, stb. Elsőrendű szerepkör és a régi színészeink, valamint mai színészeink egyaránt ambicionálják.

Hrosz Emma, karénekesnő, 1899. szept. 1-től a M. Kir Operaház tagja.

Hubai Aranka, színésznő. (L.: Ferenczi Zoltánné.)

Hubai (Klinger) Gusztáv, színigazgató, sz. 1825. jan. 27-én, Cegléden, megh. 1908. márc. 9-én, Ujpesten. Sorsa az volt, mint más szegény gyermeké: addig tanult, amíg bírta a nélkülözést. 5 osztályt végzett, azután cipész lett. 1839. dec. havában Beke Istvánnál felcsap színésznek, Cegléden. Innen Csabay Pálhoz, majd Pázman Mihályhoz, Szabó Józsefhez, Bács Károlyhoz, Nyiry Györgyhez szerződik. 1846-ban katonának kellett beállnia és már 1848-ban hadnagyi rangot nyert a 63-ik honvédszázalójnál. A forradalom után hazaszökött és Cegléden foly-



tatta a színészkedést, azután Nagyváradra ment Havi—Szabó egyesített társulatához. Világos után elfogták, mint honvédszázadosot bebörtönözték, majd kiszabadítása után ismét színész, Nagyváradon, Szabó Józsefnél. 1858-ban igazgatásba fog, működik Győrött, Komáromban, Szatmárt, Nagybányán, Kolozsvárt, Székelyudvarhelyen, Brassóban, Nagyszebenben, Deesen stb. 1866. máj. 6-án vendégszerepelt a Nemzeti Színházban, »A cigány« Zsiga szerepében. 1874-től 1883-ig csak kisebb társulatot tart. Életének nevezetes epizódja Kecskeméten játszódtott le, 1849-ben, hol József főherceg életét úgy mentette meg, hogy egy jól megrakott szalmásszekérbe bujtatta őfenségét, ki hálából 3 éven át díjtalan ellátásban részesítette őt a Margitsziget gyógyfürdőjében. 1889. dec. ha-