

200-adszor: 1897. szept. 11-én adták. Felújították 1922. máj. 24-én, stb. — A Népepera bemutatta 1913. máj. 17-én: Raoul: Slezá: Leo (Bécsből), Valentine: Rozovska Szonja (vendég), Királynő: Adler Adeline; Apród: Sebők Ilona; Marcel: Bihar Sándor.

Human Alexa, énekesnő, sz. 1852. ápr. 11-én, Szentpétervárott. Budapesten a konzervatóriumban tanult énekelni, majd 1869-ben a Nemzeti Színház tagja lett. 1876-ban Amerikában vendégszerepelt, ahol Blum Albin énekes neje lett. Később többször vendégszerepelt nálunk.

Human Eliz, énekesnő, sz. 1855. jan. 27-én, Szentpétervárott, megh. 1920. aug. 11-én, Budapesten. Budapesten Bocolininél és Bécsben Marchesi asszonynál tanult énekelni. 1875—6-ban a kolozsvári színház tagja volt, mint első koloraturénekesnő. 1880-ban fellépett a Nemzeti Színházban, 1881-ben Szigeti Imre (L. o.) neje lett. Majd Olaszországban vendégszerepelt. Két év múlva a Nemzeti Színházhoz szerződött. 1884-ben a M. Kir. Operánál működött. 1888-ban visszavonult a színpadtól.

Human Olga, koloraturénekesnő, sz. 1848. aug. 7-én, Szentpétervárott, megh. 1870. ápr. 11-én. Már gyermekkorában jelentkezett zenei tehetsége, 6 éves korában megtanult zongorázni és már 8 éves korában nyilvánosan játszott. A kis csodagyermeket csakhamar megkedvelték, úgy, hogy 10 éves korában egész Pétervárott elterjedt a hírneve és Sándor cár is érdeklődést tanúsított iránta. Ezután énekelni is megtanult és ebbeli tudása felülmúlta zongorázó tehetségét, mire 13 éves korában atyjával bejárta Oroszországot, Kínát, Németországot, majd 3 év múlva Magyarországra kerültek; előbb Aradon énekelt egy hangverseny keretében, teljes sikerrel. Pesten elvégezve a Zeneakadémiát, a Nemzeti Színház 1867-ben tagjául szerződtette. De nem maradt sokáig a színpad szolgálatában. Hülés következtében beteg lett és tüdőbajban elhunyt. Az »Észak csillag«, »Ördög Róbert«, »Szevillai borbély«, »Lucia« operákban kiváló sikerei voltak.

Humay (Huber) József, színész, megh. 1879. jan. 17-én, Királymezőn, Máramaros m.). (Lásd: »Ellenőr«, 1879. jan. 25. Esti kiadás.)

Hummel Nep. János, zeneszerző, sz. 1778. nov. 14-én, Pozsonyban, megh. 1837. okt. 17-én, Weimarban. 1804-ben Esterházy herceg zenekarának élén Haydn utóda lett. 1816-ban Stuttgartban, 1820-ban Weimarban volt karmester. Remek zongoraművész volt s ő írta az első tüzetes zongoraiskolát; Liszt Ferenc, mint kis fiú, nála akart tovább tanulni, de a túlságosan magas tandíjat nem tudta volna megfizetni. H. 9 operája közül nálunk egyet sem adtak.

Humperdinck Engelbert, német zeneszerző, sz. 1854-ben, megh. 1921. szept. 26-án, Neu-Strelitz-ben. Világhírét a »Jancsi és Juliska« című meseoperával alapította meg, amelynek szövegét a nővére, Wette Adelheid, írta számára. Nálunk bem. 1895. febr. 7. 50-edszer: 1897-ben játszották. Az 1893-ban Weimarban bemutatott bájos opera azóta állandóan szerepel a világ minden operaszínpadán. Humperdinck e művében rendkívül ötletesen és finoman használ fel régi, ismert vesztfáliai gyermekdalokat és úgyszólván iskola-példáját nyújtotta annak, hogyan lehet a népi elemeket a komoly operai partitúrában felhasználni. Kevésbé sikerült műve a »Königskinder« c. meseopera, amelyet »Királyfiú, királyleány« címmel 1912. dec. 8-án a mi Operaházunk is bemutatott. Több más, nem állandó sikerű opera- és zongoraművek mellett Humperdinck kísérőzenét írt Aristophanes »Lysikotralla«-jához, néhány Shakespeare drámához és Maeterlinck: »A kék madár« c. mesedarabjához. Két évvel a »Jancsi és Juliska« magyar bemutatója után, 1897-ben Budapesten is járt Humperdinck s akkor maga vezényelte népszerű művének egyik előadását.

Hunfi Imre, (Hunwald), színész, sz. 1857. okt. 20-án, Budafokon, megh. 1911. nov. 3-án, Pécsen. 1873. márc. 2-án kardalos lett a pesti gyapjú-ucai német színházban; 1874-ben a berlini Kroll-színházhoz, egy év múlva újra a pesti német színházhoz szerződött, ahol 1875. május